

compagnie l'échappée

**Les
Dames**



Buissonnières

Dames Buissonnières

Siège social : **13 rue Lenglet 02100 Saint-Quentin**

Adresse postale : **32 rue de Paris 02100 Saint-Quentin**

Téléphone : **03.23.62.19.58**

Fax : **03.23.05.63.02**

Adresse mail : **compagnielechappee@club-internet.fr**

Site Internet : **www.compagnie-lechappee.com**

Chargée de Diffusion : **Elsa Mireaux : 06 63 23 04 80**
elsa@compagnie-lechappee.com

Présentation de la Compagnie L'Echappée...

Conventionnée avec :

Le Ministère de la Culture / DRAC de Picardie
Le Conseil Régional de Picardie
Le Conseil Général de l'Aisne
La Ville de Château Thierry

Subventionnée par :

Le Ministère de l'Education Nationale / Rectorat d'Amiens
La Communauté de Communes de la Région de Château-Thierry

En partenariat avec :

La Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy

Adresse postale :

32, rue de Paris _ 02100 _ SAINT QUENTIN

Siège social :

Adresse : 13, rue Lenglet _ 02100 _ SAINT QUENTIN

Tel : 03.23.62.19.58

Fax : 03.23.05.63.02

e-mail : compagnielechappee@club-internet.fr

site internet : www.compagnie-lechappee.com

L'équipe :

Responsabilité artistique	Didier Perrier
Auteure associée	Mariane Oestreicher-Jourdain
Administration	Catherine Gorodecki
Chargée de diffusion	Elsa Mireaux
Responsabilité technique	Adeline Dujardin / Jérôme Bertin
Secrétariat	Valérie Denisart
Equipe artistique	Dominique Bouché, Gérard Gille, Chantal Laxenaire, Thibaut Mahiet, Delphine Paillard, Virginie Pérès, Didier Perrier, Catherine Pinet, Bruno Pullano, Hélène Touboul

Conseil d'administration :

Amar Bendif	Catherine Gorodecki	Jean Pierre Pérès
Gisèle Combès	Jacques Jourdain	Joseph Rondeau
Sophie Cousin	Patrice Ménard	Christine Savantré

A Propos de la Compagnie L'Echappée...

Le théâtre doit demeurer une enclave d'utopie où se pose avec sourire ou émotion le problème de la place de l'homme dans la société. La dimension publique du théâtre ne s'est jamais évanouie, elle est à regagner durement dans une société où l'espace public vient à manquer ou change de forme jusqu'à provoquer le désarroi.

Le théâtre doit faire lien.

La qualité de la présence d'une équipe théâtrale dans sa durée a autant d'importance que le spectacle qui, au bout du compte sera fabriqué. Si un hôpital, une usine ont leur intérêt dans une ville, ce n'est pas uniquement par leurs fonctions immédiates respectives, c'est aussi parce qu'ils génèrent du « lien social ». Pour le théâtre « créer du lien social », c'est toucher un public le plus large possible. Le public spontané vis à vis de la création contemporaine est plutôt réduit.

C'est à nous de susciter le désir. Nous ne pouvons rencontrer et élargir le public qu'à partir de ce que nous aimons profondément, en toute subjectivité. Comme en amour, on suscite le désir par son propre désir.

Faire du théâtre, ce n'est pas faire des produits ; nos créations sont liées à notre histoire, à un type de rapport avec le public. Le sujet du théâtre, c'est le public. C'est de lui qu'on parle sur scène. Nous voulons aider le plus grand nombre à prendre conscience que les grands poètes, même les plus obscurs, les plus désespérés, travaillent pour les plus démunis.

Notre travail se situe dans l'espace entre l'art et la vie des hommes. Il faut étendre le cercle des connaissances, permettre à l'art de trouver son écho le plus profond chez un nombre toujours plus grand de spectateurs, faire en sorte que nul citoyen ne puisse pâtir de son statut intellectuel, de son milieu social, de sa position géographique pour rester en dehors du théâtre.

Nous parions sur le fait que chacun a besoin d'une vision diversifiée de l'art et du monde pour ouvrir son horizon...

Depuis sa création, notre compagnie a fait preuve de l'originalité de son travail – dit de proximité – de la crédibilité de son action dans la conquête d'un public qui n'est pas touché par les théâtres institutionnalisés.

Notre répertoire parle des mêmes choses, des mêmes préoccupations : comment résister, inverser le processus de désespérance et aller à la rencontre d'une population. Nos choix de création – et ce n'est pas toujours facile – ont toujours reposé sur la « nécessité » de l'acte artistique.

Dans une société qui s'emploie à éliminer le sens, nous avons toujours défendu la parole des poètes qui aide à déchiffrer le monde. Nous voulons demeurer cet îlot de résistance. Nous continuons toujours de revendiquer la transivité, fut-elle restreinte, de l'acte théâtral.

Au centre de notre questionnement, figure toujours le théâtre, comme ensemble d'œuvres du répertoire revisités ou d'œuvres contemporaines et comme façon dont on sait les servir, les interpréter et les prolonger.

Note d'intention de l'auteure...

Vous avez froid – cher monsieur ?
Chère madame – vous avez faim ?
Vous cherchez quelque chose – ou quelqu'un ?
Vous souhaitez une aide – un conseil ?

On leur pose des questions, et leurs réponses dérangent.
On leur sourit et leur colère irrite.
On les évoque on les met au cœur du débat, puis on s'en éloigne –
Elégamment.

Ils sont un reproche – pis encore – une impolitesse.
Ils gênent.

Les misérables, au sens hugolien du terme – gênent.

Je les ai rencontrés.

J'ai aimé leurs rires, leur confiance, leurs cris, leurs doutes, l'amour dont ils débordent. J'ai aimé leurs histoires et leur maladresse à les dire puis surtout à les écrire. J'ai aimé leur joie de ces retrouvailles, de ces mercredis passés ensemble dans la pluie ou le soleil. Temps passé à dire, à tenter de trouver les mots pour dire, à s'émerveiller d'inventer ces mots enfouis au fond d'elles-mêmes...

Puis je me suis retrouvée seule, et alors, riche moi-même de ces mercredis volés au temps, j'ai inventé Coline, Cathy, Marie, Andrée.

Mais je sais qu'elles existent.

Je sais bien qu'elles crient dans le vide, qu'elles se battent dans des souffles qui tentent d'articuler leur parole refoulée, qu'elles mesurent à quel point leurs secrets sont encombrants, qu'elles se découragent de la surdité des « grands ».

Quels « grands » ?
Les dirigeants ? Les fortunés ? Les chanceux ? Les philosophes ?
Où ont-ils planqué leur grandeur ?
Au fond de leur hypocrisie ?

Si le théâtre a gardé encore un peu de sa noblesse,
S'il peut encore un tant soit peu émouvoir les consciences sans les perdre dans une pitié molle,
Je voudrais –

Que mes histoires soient la chambre d'écho de leur colère, mais aussi de leurs révoltes et surtout de leurs espoirs.

Que les bureaux et les cœurs s'ouvrent aux détresses du monde.

Que monsieur le maire entre dans l'hôpital et y tienne enfin ses promesses.

Que tous les petits à naître puissent s'appeler Victoria.

Mariane Oestreicher-Jourdain

Note d'intention du metteur en scène...

Souvent on me demande : « Pourquoi faites-vous du théâtre ? »
Selon les pièces et les secrets qu'elles m'opposent je pourrais répondre :

Pour exister plus fort
Pour être étonné
Pour avoir des amis
Pour ne pas mourir

Mais à ces bagages de réponses il faudrait en ajouter une qui est sans doute plus essentielle et plus constante :

« Pour donner la parole à celles et ceux qui, en marge, ne sont ni regardés et écoutés »
C'est cette dernière raison qui fut pour moi le déclenchement de mon engagement théâtral.
Mais ce n'est pas ce que l'on veut dire qui est « dur », c'est « comment » le dire comme on « veut » le dire.

Pour cela il faut trouver les compagnes et les compagnons de route, de travail, de doute et de recherche.

Ce désir de faire sortir du « ghetto-silence-anonymat » ceux que la vie emprisonne et accable, Mariane Oestreicher-Jourdain l'a chevillé au corps. Dans ses pièces authentiques et fortes, ancrées dans des préoccupations contemporaines, elle nous mène dans le dédale de la réalité froide et coupante qui court les rues, les hôpitaux, les chambres des familles maltraitées par le destin...
Simple photocopie de la vie ? Calque ? Reportage ou reconstitution ? Evidemment non.
Partant de situations réelles, Mariane bifurque au fur et à mesure et échappe au piège du naturalisme.

Elle accompagne ses héroïnes et ses héros qui, trop heureux de cette écoute attentive, se livrent sans compter parce que le cœur parfois est trop lourd à porter. Ou le ventre. Ou le vide.
Mis ainsi en lumière ils laissent libre cours à leur imagination et une sorte jubilation les saisit qui donne naissance à leur parole enfin conquise, enfin libérée. Ce sont « elles » et « eux » qui font la pièce.

Et cette parole, Mariane en fait une parole particulière et transfigurée, une parole de « théâtre » .

Les dames buissonnières dernier volet de notre trilogie autour de **La Parole des gens de peu** en est une fois de plus l'illustration. C'est une pièce subtile et sensible. Avec son écriture claire, riche sans lourdeur, dénonciatrice sans emphase, tendre sans maniérisme,
Mariane nous entraîne dans le monde impitoyable de l'administration où les quatre personnages vont manifester de manière très belle et originale un désir de vie puissant et réjouissant.
Une œuvre qui fait rire et pleurer, qui éveille et réveille.
Une pièce qui aide à vivre...

Didier Perrier

A propos des Dames Buissonnières...

Distribution...

Ecriture	Mariane OESTREICHER-JOURDAIN
Mise en scène	Didier PERRIER
Interprétation	Dominique BOUCHE ; Chantal LAXENAIRE ; Catherine PINET ; Hélène TOUBOUL
Mise en lumière	Adeline DUJARDIN
Scénographie	Olivier DROUX
Photographie	Amin TOULORS
Diffusion	Elsa MIREAUX
Secrétariat	Valérie DENISART

Partenariat...

Drac de Picardie,
Conseil Régional de Picardie,
Conseil Général de l'Aisne,
Ville de Château- Thierry,
MCL de Gauchy,
Palace de Montataire,
Maison du Théâtre d'Amiens,
Communauté de Communes Sources et Vallées,
Communauté de Communes du Pays de la Serre,
La Manufacture de Théâtre de Saint-Quentin...

Mariane OESTREICHER-JOURDAIN

Professeur de Lettres Classiques
Auteure dramatique

ECRITURE

- « **Monopole - douleur** »,
- « **Les caves du temps** »
- « **Des barrières et des mots** »
- « **Fermé pour cause de guerre** »
- « **Ecoute un peu chanter la neige** »
- « **Si douce était la terre** »
- « **Les Dames Buissonnières** »

MISE EN SCENE dans le cadre d'ateliers

G. Akakpo, M. Azama, B. Brecht, Eschyle, J. Giraudoux, E. Labiche, Marivaux, Molière, G. Neveux, Shakespeare, F. Wedekind

PUBLICATION

« **Fermé pour cause de guerre** » Editions L'Avant-Scène Théâtre

AUTRES

Intervention dans un atelier d'écriture dans le cadre du projet « Le Parole des Gens »

Didier PERRIER

MISE EN SCENE

- Compagnie L'Echappée

- « **Le temps qu'il nous reste** » d'Olivier Gosse
- « **Putain d'vie** » d'après J. Rictus
- « **La femme comme champ de bataille** » de M. Visniec
- « **Ecoute un peu chanter la neige** » de M. Oestreicher-Jourdain
- « **Fermé pour cause de guerre** » de M. Oestreicher-jourdain
- « **Après nos poètes du sud** » de Y. Simon
- « **Les caves du temps** » de M. Oestreicher-jourdain
- « **P'tit Marcel** » d'après « Tout contre Léo » de C. Honoré
- « **George Dandin** » de Molière

- Compagnie Derniers Détails

- « **Vu du pont** » d'A. Miller
- « **Sarah B** » d'après J. Murrell
- « **Couleur de cerne et de lilas** » de Y. Simon
- « **Bal-trap** » de X. Durringer
- « **Le Locataire** » de J. Orton
- « **Huis Clos** » de J.P. Sartre
- « **L'école des Femmes** » de Molière
- « **L'art de la comédie** » d'E. De Filippo
- « **Boule d'ogre** » d'A. Charavay
- « **Théodore le Grondeur** » de C. Goldoni
- « **La raison du plus fort est toujours la meilleure** » de J.M. Paris
- « **Le Magicien d'Oz** » d'après L.F. Baum
- « **Derniers détails** » de G. Bourdet

- Apremont-Musithea

- « **La belle lisse poire** » d'après Pef

- Theatro

- « **Une station service** » de G. Bourdet
- « **Jacky Parady** » de J.M. Ribes
- « **L'Atelier** » de J.C. Grumberg
- « **En r'venant d'l'expo** » de J.C. Grumberg
- « **Amorphe d'Ottenburg** » de J.C. Grumberg
- « **En pleine mer** » de S. Mrozeck
- « **L'enterrement du patron** » de D. Fo

MISE EN ESPACE

- « **Un Riche, Trois Pauvres** » d'après L. Calaferte
- « **Requiem** » de W. A. Mozart
Direction musicale: Nicole Desgranges
- « **Délices Champestres** » - Spectacle Musical
Direction musicale: Nicole Desgranges
- « **King Arthur** » d'Henry Purcell - Semi-Opéra
Direction musicale: Nicole Desgranges
- « **Un Petit Peu D'amour** » d'A. Dulamb - Comédie Musicale
- « **Ah, Ca Ira !** » d'A. Charavay - Fresque Historique

Dominique BOUCHE

THEATRE

- « **Putain d'Ve** » d'après Jehan Rictus: Mise en scène de Didier Perrier / Compagnie L'Echappée
- « **Tipep et le secret de la grande Pyramide** »: Mise en scène de Nicolas Jobert
- « **Mon ami Frédérique** » d'après Hanz Peter Richter: Mise en scène de J.Louis Waquiez
- « **Un riche trois pauvres** »: Mise en scène de Didier Perrier / Compagnie L'Echappée
- « **Fermé pour cause de Guerre** » de Mariane Oestreicher-Jourdain: Mise en scène D. Perrier / Compagnie L'Echappée
- « **Les caves du temps** » de Marianne Oestreicher-Jourdain: Mise en scène de Didier Perrier / Compagnie L'Echappée
- « **L'Odyssée** » d'après Homère: Mise en scène de J.Louis Waquiez / Compagnie Nomades
- « **Gargantua** » d'après Rabelais: Mise en scène de Bruno Bonjean / Comédiamuse
- « **Gargantua** » Mise en scène de Gilbert Rault / Comédiamuse
- « **On répète Le Cid chez Corneille** »: Mise en scène de Gilbert Rault / Comédiamuse
- « **Vu du Pont** » d'Arthur Miller : Mise en Scène de Didier Perrier / Compagnie Derniers Détails
- « **Phèdre** » de Racine : Mise en scène de Francis Sourbié
- « **Le Médecin malgré lui** » de Molière: Mise en scène de J.Michel Paris / Cie Derniers Détails
- « **Huis Clos** » de J.Paul Sartre : Mise en scène de Didier Perrier / Compagnie Derniers Détails
- « **Dis moi l'Air** » : Mise en scène de Gilbert Rault
- « **Boule d'Ogre** » d'Antoine Chavaray : Mise en scène de Didier Perrier / Cie Derniers Détails
- « **Polska** » d'Harald Scezny: Mise en scène de J.Louis Kamoun
- « **Ah ça ira !** » d'Antoine Charavay: Mise en scène de Didier Perrier / Cie Derniers Détails
- « **Théodore le grondeur** » de Carlo Goldoni : Mise en scène de D. Perrier / Cie Derniers Détails
- « **Armandine** » d'après une nouvelle de Marcel Ayme: Mise en scène de Patrick Wessel
- « **Jacky Parady** » de J.Michel Ribes : Mise en scène de Didier Perrier / Théâtre'O
- « **Le petit Prince des Etoiles** » d'après St Exupéry: Mise en scène de Patrick Wessel / Compagnie Apremont Musthée
- « **Amorphe d'Ottenburg** » de J.Claude Grumberg : Mise en scène de Didier Perrier / Théâtre'O
- « **La belle Lisse Poire** » d'après Pef : Mise en scène de Didier Perrier / Apremont Musthée
- « **En pleine Mer** » de Mrozcck : Mise en scène de Didier Perrier / Théâtre'O
- « **L'Enterrement du Patron** » de Dario Fo: Mise en scène de Didier Perrier / Théâtre'O
- « **Le Médecin malgré lui** » de Molière : Mise en scène de Patrick Wessel / Apremont Musthée

ASSISTANAT A LA MISE EN SCENE

- « **Zacharius** » d'après Jules Verne : Mise en scène de Gilbert Rault
- « **P'tit Marcel** » d'après Christophe Honoré : Mise en scène de Didier Perrier

AUTRES

- nombreuses animations en milieu scolaire
- travail et représentation autour de textes de J.M. Ribes, Saki, D.Fo etc...
- figuration pour long Métrage (Reine Margot) et Court Métrage
- intervenante théâtre dans de nombreux stages
- lectures publiques (Charlotte Delbo, Georges Sand, Jules Verne)

FORMATION

Cours Simon

Chantal LAXENAIRE

THEATRE

- « **Identité(s)** » de Jean-Claude Rousseau: Mise en scène Jean-Claude Rousseau / Cie Les Héritiers
- « **Trou de mémoire** » Mise en scène J-C Rousseau / Compagnie Les Héritiers
- « **Carmen ou la Barlachi** » d'après Bizet: Mise en scène Hélène Arnaud - Stéphane Leach / Théâtre de L'Esquif
- « **Putain d'vie** » d'après Jehan Rictus : Mise en scène Didier Perrier / Compagnie L'Échappée
- « **Prisoner blues** » - **guitare et chant**: Ricochets / tournée dans les bars
- « **Stabat Mater** » d'Antonio Tarantino: Mise en scène Marc-Ange Sanz / Compagnie L'Empreinte
- « **Un riche, trois pauvres** » de Louis Calaferte : Mise en scène Didier Perrier / Cie L'Echappée
- « **Après nos Poètes du sud** » de Yoland Simon: Mise en scène Didier Perrier / Cie L'Echappée
- « **Chants de la terre** » **Charivari**: Mise en scène Caroline Loeb-Roberto Graif / Cie La Maggese
- « **Fermé pour cause de guerre** » de Mariane Oestreicher Jourdain: Mise en scène Didier Perrier / Compagnie L'Echappée
- « **P'tit Marcel** » d'après « Tout contre Léo » de C. Honoré: Mise en scène Didier Perrier / Compagnie L'Echappée
- « **Le pied dans l'engrenage** » Théâtre dans les bars : Compagnie La Maggese
- « **La 4^{ème} Guerre Mondiale a Commencé** » Lecture spectacle : Mise en scène Maryse Aubert / TQ Ivry,
- « **Tiramisu** » Chants populaires d'Italie : Compagnie La Maggese
- « **M'Gulou et l'oiseau de pluie** » de Frédéric Fort : Compagnie Les Cailloux Sensibles
- « **Les Larmes de Pluie** » d'après « le nuage amoureux » de Nazim Hikmet / Compagnie Les Cailloux Sensibles

CHANT

- Mezzo Soprano / Alto
- Traditionnel Italien avec Giovanna Marini
- Animation d'ateliers sur la voix, le chant et l'interprétation
- Composition de chants et de musique pour le théâtre
- Chef de chœur et arrangements pour voix

FORMATION

- Formations** Comédie classique – Patrick Baty (91-93)
Chant lyrique – Pierre Pégau (96-2002)
Marionnettiste – P. François Lucas (98)
- Stages** Cochin Inde - **musique carnatique d'Inde du sud, chant et percussion**
Jacques Osinski : **Le théâtre Allemand Brecht** – Horvarth
Antonella Talamonti : **Improvisation et création d'ambiance musicale**
Maryse Aubert et Giovanna Marini : « **Bourlinguer** » de Blaise Cendrars
Tapa Sudana : **Le corps, l'émotion, la pensée**
Françoise Bette : **Le jeu de l'enfant dans le grand lit du théâtre**
Théâtre du Campagnol - Giovanna Marini : **Polyphonies italiennes**
Martine Harmel et Benoît Urbain : **Danses, musiques et poésies de la Renaissance**
Théâtre Nuit Nantes - Jean-Luc Annaix : **Comédie Musicale**
- Instruments** Accordéon, guitare, piano, saz

Catherine PINET

THEATRE

- « **Chut** » – Théâtre Forum sur les violences faites aux Femmes: Mise en scène Didier Perrier/ Compagnies Passage à l'acte et L'Echappée
- « **La parole des gens** » – Textes issus d'un atelier d'écriture : Mise en scène Didier Perrier / Compagnie L'Echappée
- « **Un riche trois pauvres** » de Calaferte : Mise en scène Didier Perrier / Compagnie L'Echappée
- « **Après nos poètes du Sud** » de Yoland Simon : Mise en scène Didier Perrier / Cie L'Echappée
- « **Fermé pour cause de guerre** » de Mariane Ostreicher-Jourdain : Mise en scène Didier Perrier / Compagnie L'Echappée
- « **Boule d'Ogre** » d'Antoine Charavay : Mise en scène Didier Perrier / Cie Derniers Détails
- « **Ah ça ira** » d'Antoine Charavay : Mise en scène Didier Perrier / Compagnie Derniers Détails
- « **Théodore le Grondeur** » de Carlo Goldoni : Mise en scène Didier Perrier / Cie Derniers Détails
- « **Derniers détails** » de Gildas Bourdet : Mise en scène Didier Perrier / Cie Derniers Détails

INTERVENTION ARTISTIQUE

- **Interventions en CFA pour Barocco Evènements, dans le cadre de "Pub Sur Scène".**
- **Interventions au Foyer de l'Enfance Borniche en liaison avec l'équipe d'enseignants.**
Une quarantaine d'enfants concernés par an, de 6 à 13 ans.
Réalisation de deux productions par an, théâtrales ou vidéo.
- **Interventions en milieu scolaire (Maternelle, Primaire et Collège)**
Compagnies Derniers Détails, Sokol Théâtre, L'Echappée.
- **Encadrement d'ateliers théâtre hors temps scolaire**
Compagnie Théâtre'O pour des jeunes de 7 à 18 ans. 12 spectacles réalisés.
- **Animations-spectacle "Les Classiques à la Carte" en collège et lycée.**

MISE EN SCENE

- **Avec la Cie amateur Théâtre'O, création de 10 spectacles avec des comédiens adultes amateurs :**
G.B. Shaw, J.C Grumberg, J.M. Synge, Serge Kribus, J. Arden, B. Brecht, Dario Fo, J.M. Ribes, O Von Horvath...
- **Mise en espace d'une exposition de peinture avec animations musicales et théâtrales.**
- **Dans le cadre du Festival "Culture d'Ici et d'Ailleurs"**
montage poétique (thème : la différence) pour l'association Culture +.
- **Participation au "Festival Jean de la Fontaine"**
avec des spectacles d'intervention traitant du fabuliste et de son œuvre.

FORMATION

- « **La création comme processus de transformation** »
30 journées - I.N.E.C.AT. (Paris)
- **Atelier Ecole Charles Dullin à Paris**
- **BTS Comptabilité C.N.E.D**
- **Sciences de la Vie et de la Terre 1^{ère} année**
Université d'Amiens
- **Baccalauréat Série D Lycée Paul Claudel à Laon (02)**

Hélène TOUBOUL

THEATRE

- « **Chut...** », **Théâtre Forum sur les violences faites aux Femmes** Ecriture collective
Mise en scène Didier Perrier / Compagnie L'Echappée et Passage à l'Acte
- « **Amor** », **Théâtre Forum sur la prévention du SIDA** – Ecriture collective
Mise en scène Didier Perrier / Compagnie L'Echappée et Passage à l'Acte
- « **Un riche, trois pauvres** » de Calaferte
Mise en scène Didier Perrier / Compagnie L'Echappée
- « **La Parole des Gens** » - Lecture orchestrée
Mise en scène Didier Perrier / Compagnie l'Echappée
- « **Une femme seule** » de Dario Fo
Mise en scène Francis Rousseff / Compagnie Passage à l'acte
- « **Je suis un saumon** » de Philippe Avron
Textes de Philippe Minyana, Noëlle Renaude, Xavier Durringer
- « **Eclipse** » de Christian Caro
- « **Maman revient, pauvre orphelin** » de J.Cl Grumberg
- « **Le cercle de craie Caucasien** » de Brecht
- « **L'invention du corps de Monsieur de Saint Quentin** », *reconstitution historique*
- « **Turbulences et petits détails** » de Denise Bonal
- « **Le procès de Jeanne Harvillers** », *reconstitution historique*
- « **Gestion des situations professionnelles difficiles** »
l'IRA de Lille en milieu hospitalier
dans le cadre d'une mise à disposition de comédiens, travail d'improvisation.
- **L'heure du conte**
- **Lectures publiques**
- **Animation d'ateliers d'expression théâtrale** (enfants, adultes adolescents)

FORMATION

- « **Voix et chant polyphonique** » avec Anne Marie Le Tron et Stephen Rivers-Moore (Roy Hart)
- « **Chœur masqué, clowns et commedia dell'arte** » avec Louis Fortier
- « **Théâtre Forum ; jockage** » avec Rui Frati
- « **Les techniques du Théâtre de l'Opprimé** » avec Rui Frati
- « **Mots plastiques, corps poétiques** » avec Sophie Daull
- « **Les bases de l'acteur contemporain de mouvement** » avec Claire Heggen et Yves Marc
- **3^{ème} cycle de l'Ecole Nationale de Musique et d'Art Dramatique de St Quentin** avec F. Rousseff
- **4 ans d'atelier théâtre** à la Maison de la Culture de Gauchy avec Didier Perrier.
- **2 stages d'été et un an de cours d'art dramatique** à Paris avec Rafaële Minnaert.

Adeline DUJARDIN

REGIE LUMIERE ET ECLAIRAGE

- « **Le Temps qu'il nous reste** » d'O. Gosse
Mise en scène Didier Perrier / Compagnies L'Echappée et Art Scène
- « **Putain d'Ve** » d'après J.Rictus
Mise en scène Didier Perrier / Compagnie L'Echappée
- « **La Femme comme Champ de Bataille** » de M. Visniec
Mise en scène de Didier Perrier/ Compagnie L'Echappée
- « **Ecoute un peu chanter la Neige** » de M. Oestreicher-Jourdain
Mise en scène de Didier Perrier / Compagnie L'Echappée
- « **Noces de Graphitte** » de Z. Alexevitch
Mise en scène Hélène Arnaud / Compagnie L'Esquif
- « **Fermé pour cause de guerre** » de M. Oestreicher-Jourdain
Mise en scène de Didier Perrier / Compagnie L'Echappée /
- « **Il ne faut pas confondre les chameaux et les dromadaires** » de J. Prevert
Mise en scène Patrick Wessel / Compagnie Apremont Musithéa
- « **Manik** »
Mise en scène Denis Wettervald / Compagnie du Grand Désherbage
- « **Charlotte la hulotte** »
Mise en scène Jean-Louis Wacquier / Compagnie Nomades
- « **P'tit Marcel** » d'après « Tout contre Léo » de C. Honoré
Mise en scène de Didier Perrier / Compagnies L'Echappée et Les Cailloux Sensibles
- « **Bleu comme la Vie** » de P. Wessel
Mise en scène de Patrick Wessel / Compagnie Apremont Musithéa
- « **Troll** »
Mise en scène de Patrick Wessel / Compagnie Apremont Musithéa

REGIE PLATEAU ET VIDEO

- « **Féminins, Masculins** » de A. Cofino Lopez
Mise en scène de Sylvie Baillon / Compagnie Ches Panses Vertes

REGIE LIEUX

- **Théâtre du Menteur de Roissy en France**
- **Centre Culturel La Passerelle de Tergnier**
- **Maison des Arts et Loisirs de Laon**
- **Espace Alya à Avignon**
- **Splendid de Saint-Quentin**
- **Electro à l'Opéra de Rouen**

ASSISTANAT A LA DIRECTION TECHNIQUE

- **Festival « Arts Scènes Lutins » de Château-Thierry**
- **Festival « Jean de la Fontaine » de Château-Thierry**
- **Calicot de Château-Thierry**

FORMATION

- **Première année de D.M.A. Régie lumière à Nantes**

Olivier DROUX

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- **Scénographe décorateur** indépendant (théâtre)
- **Création et réalisation de décors** pour le compte de 11 compagnies professionnelles
Cie L'Echappée, Apremont Musithéa, Nomades, V. Aubry, Cie Miramont, Extension, Le grand désherbage,
L'Echange, Le capitain, Gaia teatr, E. pericoloso sporgersi
- **Graphisme et réalisation d'affiches**
- **Formation de charpentier Marine aux ateliers de l'Enfer**
- **Scénographies pour le Capitain** (Brest)
- **Préparation d'une création d'entreprise individuelle** de Design artisanal
- **3^{ème} prix au concours de création d'entreprise** en Cornouaille

COMPETENCES

- **En création, conception :**
Esquisses, dessins, trcés, story board, maquettes, illustrations numériques, animations de dessins....
Maîtrise de PhotoshopCS et illustrator, I movie...
- **En décor**
Sculpture et mise en volume, travail du bois, tracé et construction de charpentes de décors,
menuiseries,
bois moulés, strip planking, résines epoxy, polyester, peinture et patines, couture...
- **En régie**
Nombreux assistanats en régie lumière, installations de projecteurs traditionnels, réglages, montages
et
démontages de décors, plusieurs régies plateau, backline sur des concerts

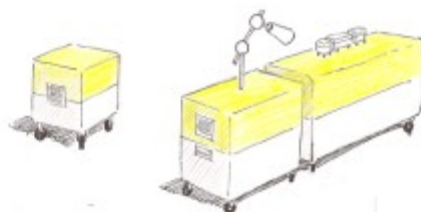
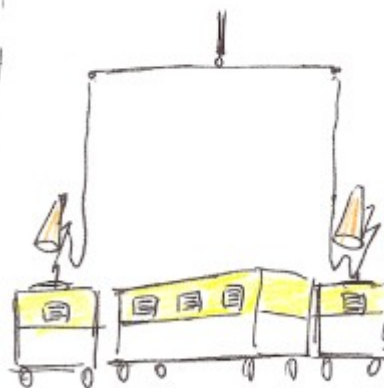
FORMATION

- **BAC A3**
- **Licence Arts plastiques à Lille III**
- **Niveau maitrise en Arts plastiques**
- **CAP menuiserie agencement**
- **Formation de charpentier Marine aux ateliers de l'Enfer**
- **MC charpente navale**

Scénographie: esquisses de travail...

LES DAMES BUISSONNIÈRES

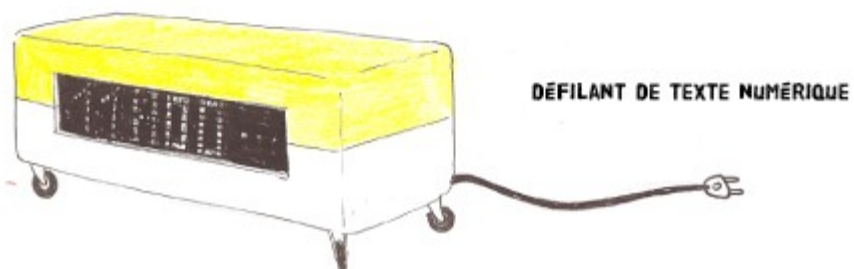
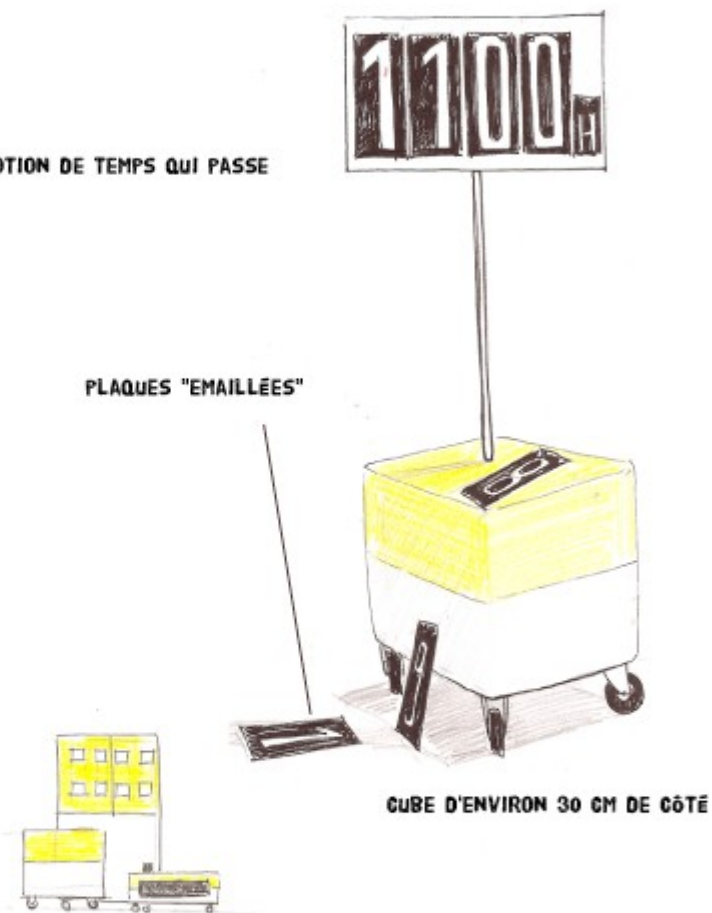
O.DROUX / CIE L'ÉCHAPPÉE
ÉTUDE SCÉNOGRAPHIQUE



LES DAMES BUISSONNIÈRES

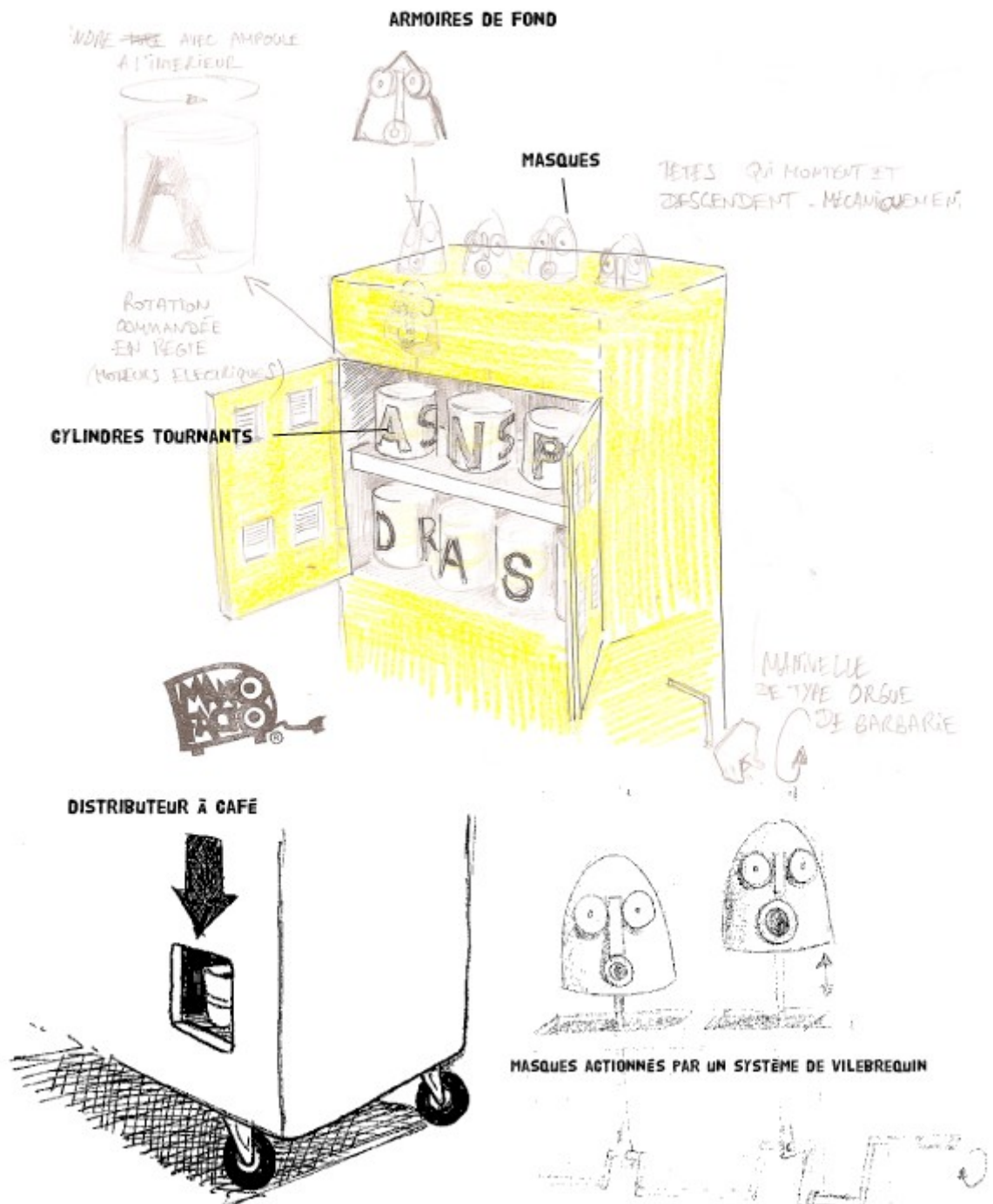
O.DROUX / CIE L'ECHAPPÉE
ETUDE SCÉNOGRAPHIQUE

ETUDE AUTOUR DE LA NOTION DE TEMPS QUI PASSE



LES DAMES BUISSONNIÈRES

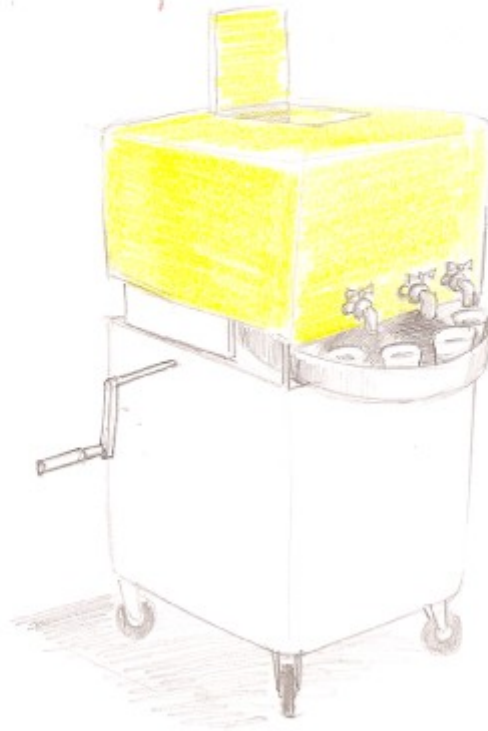
O.DROUX / CIE L'ÉCHAPPÉE
ÉTUDE SCÉNOGRAPHIQUE



LES DAMES BUISSONNIÈRES

O.DROUX / CIE L'ÉCHAPPÉE
ÉTUDE SCÉNOGRAPHIQUE

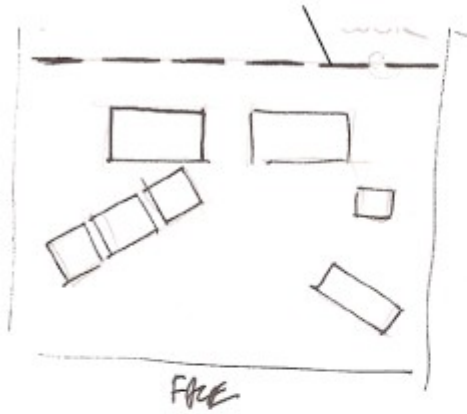
ÉTUDE MACHINE À CAFÉ POUR L'ACCUEIL DES SPECTATEURS



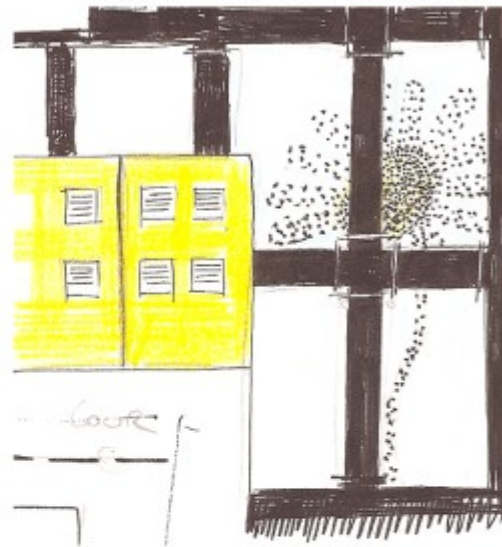
LES DAMES BUISSONNIÈRES

O.DROUX / CIE L'ÉCHAPPÉE
ÉTUDE SCÉNOGRAPHIQUE

ÉTUDE POUR LE FOND DE SCÈNE

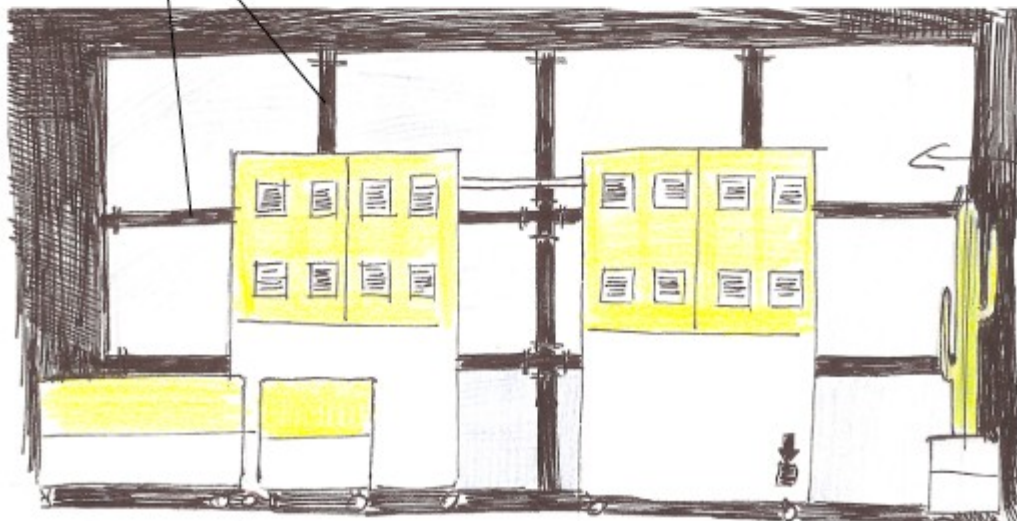


MARGUERITE EN ADHÉSIF PHOSPHORESCENT



ESPACES VIDES

PLAQUES DE PLEXIGLAS OU DE RHODOÏD

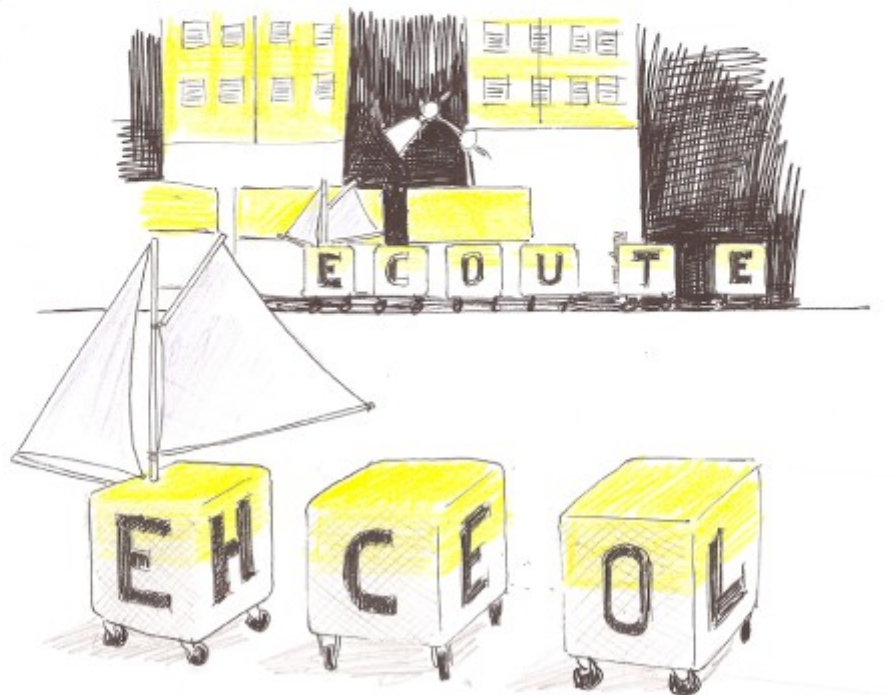


LES DAMES BUISSONNIÈRES

O.DROUX / CIE L'ECHAPPÉE
ETUDE SCÉNOGRAPHIQUE

ETUDE POUR LE CHOEUR

MANUFACTO · L'ECHAPPÉE · LES DAMES BUISSONNIÈRES · ETUDE CHOEUR → FIN



LES DAMES BUISSONNIÈRES

O.DROUX / CIE L'ECHAPPÉE
ETUDE SCÉNOGRAPHIQUE

ETUDE GÉNÉRALE DU DÉCOR



ETUDE FIN (OCCUPATION DE L'ESPACE)

Spectacles et créations de la Compagnie L'Echappée...

*** LE TEMPS QU'IL NOUS RESTE *d'Olivier GOSSE***

Réalisation : Compagnie L'Echappée et Art Scène

Partenaires : DRAC Picardie, Conseil Régional de Picardie, Région Haute Normandie, Conseil Général de l'Aisne, Département de la Seine Maritime, Communauté de Communes de la Région de Château-Thierry, Ville de Château-Thierry, Ville de Saint Etienne du Rouvray, MCL de Gauchy, Maison du Théâtre d'Amiens, Théâtre de Bligny, Pays du Sud de l'Aisne, Service Culturel de Montataire.

Joué à :

Amiens (80), Briis sous Forges (91), Château-Thierry (02), Gauchy (02), Montataire (60), Val de Reuil (76)

9 représentations

*** PUTAIN D'VIE *de Jehan RICTUS***

Réalisation : Compagnie L'Echappée

Partenaires : DRAC de Picardie, Rectorat d'Amiens, Conseil Régional de Picardie, Conseil Général de l'Aisne, Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy, Ville de Château-Thierry, Communauté de Communes de la Région de Château-Thierry.

Joué à :

Alès (30), Avignon (84), Château-Thierry (02), Bellac (87) Bézu Saint Germain (02), Blesmes (02), Brasles (02), Calvison (30), Cannes et Clairon (30), Cayeux sur mer (80), Clastres (02), Compiègne (60), Concevreux (02), Corbie (80), Crecy sur Serre (02), Denain (59), Essômes sur Marne (02), Fitz James (60), Fresnoy le Grand (02), Gauchy (02), Knutange (57), La Courneuve (93), Laon (02), Lapte (43), Le Plessis Brion (60), Lille (59), Maisoncelle Saint Pierre (60), Marle (02), Merlieux (02), Montataire (60), Moulidars (16), Neufly sur Aronde (60), Nîmes (30), Noyon (60), Paris (75), Pont St Maxence (60), Quend-Plage (80), Reims (51), Rofdihan (30), Saint Erme (02), Saint Gobain (02), Saint-Quentin (02), Saint Valéry sur Somme (80), Saze (30), Villeneuve Saint Germain (02), Villers Côtterets (02)

80 représentations

*** LA FEMME COMME CHAMP DE BATAILLE *de Matéi VISNIEC***

Réalisation : Compagnie L'Echappée

Partenaires : DRAC de Picardie, Rectorat d'Amiens, Conseil Régional de Picardie, Conseil Général de l'Aisne, Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy, Ville de Château-Thierry.

Joué à :

Avignon (84), Château-Thierry (02), Gauchy (02), Sedan (08)

31 représentations

*** ECOUTE UN PEU CHANTER LA NEIGE** de *Mariane Oestreicher-Jourdain*

Réalisation : Compagnie L'Echappée

Partenaires : DRAC de Picardie, Rectorat d'Amiens, Conseil Régional de Picardie, Conseil Général de l'Aisne, Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy, Ville de Château-Thierry.

Joué à :

Amiens (80), Avignon (84), Château-Thierry (02), Gauchy (02), Lille (59), Sin le Noble (59), Soissons (02)

43 représentations

*** FERME POUR CAUSE DE GUERRE** de *Mariane Oestreicher Jourdain*

Réalisation : Compagnie l'Echappée

Co-production : Ministère de la Culture / D.R.A.C. de Picardie, Conseil Régional de Picardie, Conseil Général de l'Aisne, Ville de Château-Thierry, Théâtre'O de Château-Thierry, Calicot de Château-Thierry, Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy, Centre Culturel de Tergnier, Manufacture de Théâtre de Saint-Quentin, A.D.A.M.I.

Joué à :

Avignon (84), Château-Thierry (02), Coye la Foret (60), Gauchy (02), Givet (08), Lille (59), Tergnier (02)

40 représentations

*** Après nos poètes du sud** de *Yoland Simon*

Spectacle itinérant autour des grands auteurs de la littérature axonaise

Réalisation : : Compagnie L'Echappée

Production : Conseil Général de l'Aisne

Joué à :

Château-Thierry (02), Coincy l'Abbaye (02), La Ferté Milon (02) , Neuilly Saint-Front (02), Nogent l'Artaud (02), Nogentel (02), Villers-Cotterêts (02)

9 représentations

*** P'TIT MARCEL** d'après « *Tout contre Léo* » de *Christophe HONORE*

Co-réalisation : L'Echappée, Les Cailloux Sensibles

Co-production : Théâtre de la Manufacture, Ville de Saint-Quentin, Conseil Général de l'Aisne, Conseil Général de l'Oise, Conseil Régional de Picardie.

Joué à :

Avignon (84), Beaurepaire (76), Belleu (02), Betz (60), Blois (41), Bort les Orgues (19), Bressuire (79), Chauny (02), La Chaussée-Tirancourt (80), Château-Thierry (02), Clairefontaine (78), Compiègne (60), Coursan, (11), Coye la Forêt (60), Crécy sur Serre (02), Crépy en Valois (60), Cuzieu (42), Faux la Montagne (23), Fresnoy le Grand (02), Gamaches (80), Gauchy (02), Grandvilliers (60), Guise (02), Laon (02), Lamarche sur Saône (21), La Ricamarie (42), Mailly le Château (89), Merlieux (02), Merlimont (62), Mondonville (31), Mont-Louis sur Loire (37), Montsauche Les Settons (58), Nogent sur Oise (60), Passy (74), Poncin (01), Poullaouen (29), Plougasnou (29), Revin (08), Rouillac (17), Saint Préjet d'Allier (43), Saint-Quentin (02), Saint-Marcel (71), Salignac-Eyvignes (24), Tergnier (02), Thourotte (60), Tours (37), Tantonville (54), Touillon Loutelet (25), Treignac (19), Urville-Nacqueville (50)

119 représentations

*** LES CAVES DU TEMPS** de *Mariane OESTREICHER-JOURDAIN*

Réalisation : L'Echappée

Co-production : Communauté de communes du Pays de la Serre

Joué à :

Marcy sous Marle (02), Mortiers (02), Nouvion le Comte (02), Tavaux (02), Vesle et Caumont (02)

20 représentations

*** EUROPA** de *René KALISKY*

Co-réalisation : L'Echappée, Théâtre Ephéméride, Dramski Théâtre

Co-production : Conseil Régional de Picardie, Conseil Général de Haute-Normandie, D.R.A.C Haute-Normandie.

Joué à :

**Caen,(14) Grenoble(38), Lille (59), Paris (75), Rouen(76), Val de Reuil (27)
Bitola, Kumanovo et Skopie en MACÉDOINE.**

27 représentations

*** George DANDIN** de *Molière*

Co-réalisation : L'Echappée, Appel d'Air

Co-production : Théâtre de la Manufacture, Ville de Saint-Quentin, Conseil Régional de Picardie. Avec le soutien du Conseil Général de l'Aisne.

Joué à :

Chambly (60), Château-Thierry (02), Chauny (02), Saint-Quentin (02), Tergnier(02).

25 représentations