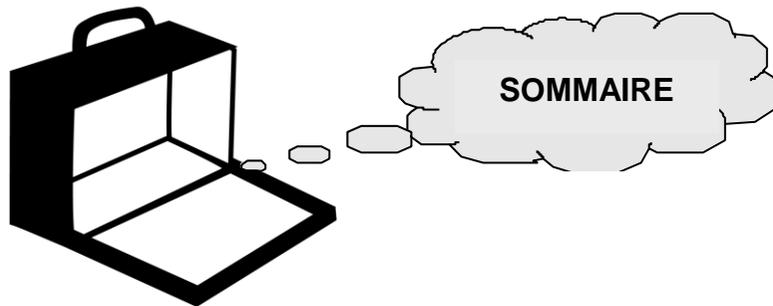


SAM ET LA VALISE AU SOURIRE BLEU

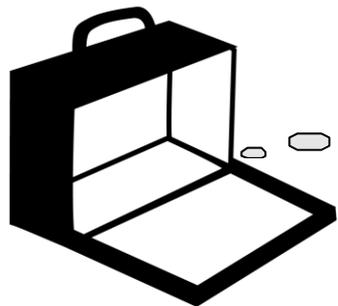
de Mariane Oestreicher-Jourdain

CONTACT DIFFUSION

Pascale Haren : 06 81 76 74 14 / pascale.haren@compagnie-lechappee.com



La Compagnie L'Echappée	p.1
A propos de L'Echappée	p.2
A propos de <i>Sam et la valise au sourire bleu</i>	p.3
L'Histoire	p.4
Note d'intention de l'Auteure	p.5
Note d'intention du Metteur en scène	p.6
CV de l'équipe	p.7
Esquisses de scénographie	p.17
Photographies	p.20
Tournée	p.22
Créations L'Echappée	p.23
Fiche de renseignements	p.26



LA COMPAGNIE
L'ECHAPPEE

CONVENTIONNEE AVEC

La Ville de Saint-Quentin
Le Conseil Général de l'Aisne,
Le Conseil Régional de Picardie
Le Ministère de la Culture / Drac Picardie

SUBVENTIONNEE PAR

Le Ministère de l'Éducation Nationale / Rectorat d'Amiens

EN PARTENARIAT AVEC

L'Inspection Académique de l'Aisne

SIEGE SOCIAL

Adresse : 32, rue de Paris _ 02100 _ SAINT QUENTIN
Tel : 03.23.62.19.58 / 06 13 40 33 25
e-mail : compagnielechappee@club-internet.fr
Site internet : www.compagnie-lechappee.com

L'EQUIPE

Responsabilité artistique

Didier Perrier

Auteure associée

Mariane Oestreicher-Jourdain

Administration

Isabelle Vitale

Diffusion

Pascale Haren

Secrétariat

Valérie Denisart

Equipe technique

Jérôme Bertin, Matthieu Emielot

Equipe artistique

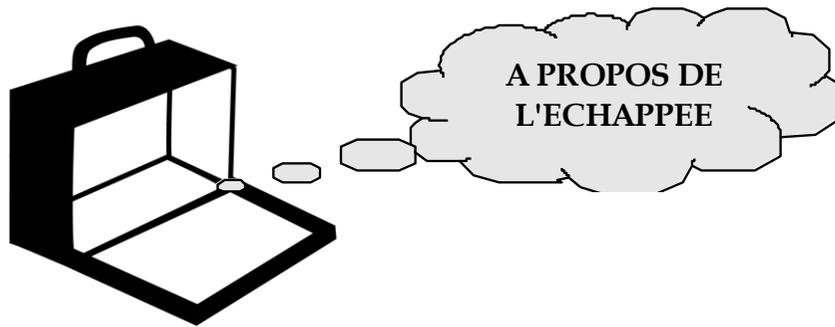
Dominique Bouché, Gérard Gille,
Chantal Laxenaire,
Thibaut Mahiet, Delphine Paillard,
Virginie Pérès, Didier Perrier, Catherine
Pinet, Bruno Pullano, Hélène Touboul

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Gisèle Combès
Sophie Cousin

Jacques Jourdain
Patrice Ménard

Joseph Rondeau
Christine Savantré



Le théâtre doit demeurer une enclave d'utopie où se pose avec sourire ou émotion le problème de la place de l'homme dans la société. La dimension publique du théâtre ne s'est jamais évanouie, elle est à regagner durement dans une société où l'espace public vient à manquer ou change de forme jusqu'à provoquer le désarroi.

Le théâtre doit faire lien.

La qualité de la présence d'une équipe théâtrale dans sa durée a autant d'importance que le spectacle qui, au bout du compte sera fabriqué. Si un hôpital, une usine ont leur intérêt dans une ville, ce n'est pas uniquement par leurs fonctions immédiates respectives, c'est aussi parce qu'ils génèrent du « lien social ». Pour le théâtre « créer du lien », c'est toucher un public le plus large possible. Le public spontané vis à vis de la création contemporaine est plutôt réduit.

C'est à nous de susciter le désir. Nous ne pouvons rencontrer et élargir le public qu'à partir de ce que nous aimons profondément, en toute subjectivité. Comme en amour, on suscite le désir par son propre désir.

Faire du théâtre, ce n'est pas faire des produits ; nos créations sont liées à notre histoire, à un type de rapport avec le public. Le sujet du théâtre, c'est le public. C'est de lui qu'on parle sur scène. Nous voulons aider le plus grand nombre à prendre conscience que les grands poètes, même les plus obscurs, les plus désespérés, travaillent pour les plus démunis.

Notre travail se situe dans l'espace entre l'art et la vie des hommes. Il faut étendre le cercle des connaissances, permettre à l'art de trouver son écho le plus profond chez un nombre toujours plus grand de spectateurs, faire en sorte que nul citoyen ne puisse pâtir de son statut intellectuel, de son milieu social, de sa position géographique pour rester en dehors du théâtre.

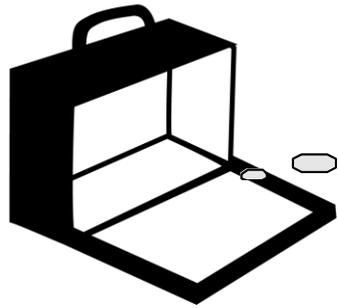
Nous parions sur le fait que chacun a besoin d'une vision diversifiée de l'art et du monde pour ouvrir son horizon...

Depuis sa création, notre compagnie a fait preuve de l'originalité de son travail – dit de proximité – de la crédibilité de son action dans la conquête d'un public qui n'est pas touché par les théâtres institutionnalisés.

Notre répertoire parle des mêmes choses, des mêmes préoccupations : comment résister, inverser le processus de désespérance et aller à la rencontre d'une population. Nos choix de création – et ce n'est pas toujours facile – ont toujours reposé sur la « nécessité » de l'acte artistique.

Dans une société qui s'emploie à éliminer le sens, nous avons toujours défendu la parole des poètes qui aide à déchiffrer le monde. Nous voulons demeurer cet îlot de résistance. Nous continuons toujours de revendiquer la transitivité, fut-elle restreinte, de l'acte théâtral.

Au centre de notre questionnement, figure toujours le théâtre, comme ensemble d'œuvres du répertoire revisitées ou d'œuvres contemporaines et comme façon dont on sait les servir, les interpréter et les prolonger.



A PROPOS DE
Sam et la valise
au sourire bleu

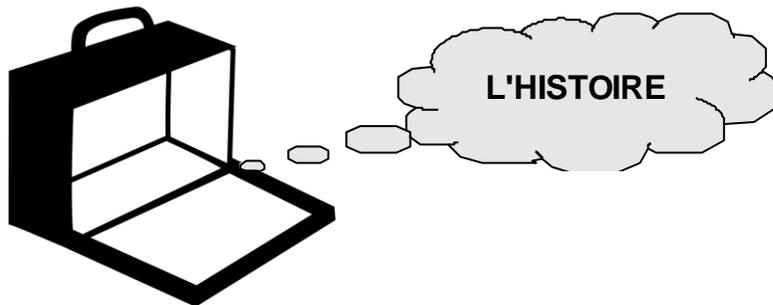
DISTRIBUTION

Ecriture	Mariane Oestreicher-Jourdain
Mise en scène	Didier Perrier
Assistanat mise en scène	Chantal Laxenaire
Interprétation	Thibaut Mahiet, Delphine Paillard
Mise en lumière	Jérôme Bertin
Scénographie	Olivier Droux
Costumes	au Fur et à Mesure
Collaboration chorégraphique	Rachel Matéis
Chant	Chantal Laxenaire
Bande son	Hélène Coeur
Graphiste	Alan Ducarre
Photographie/ Valise pédagogique	Amin Toulors
Dossier pédagogique	Anna Jourdain
Diffusion	Pascale Haren
Secrétariat	Valérie Denisart

Une production de la Cie L'ECHAPPEE. **Coproduction** : Spectacle Vivant en Picardie. **Compagnie conventionnée** avec le Ministère de la Culture/DRAC Picardie, le Conseil Régional de Picardie, le Conseil Général de l'Aisne, la Ville de Château-Thierry, la Ville de Saint-Quentin. **Subventionnée par** : la Communauté de Communes de Château-Thierry. **Partenariat** : Inspection Académique de l'Aisne dans le cadre de l'Ecole du Spectateur, La Manufacture de Saint-Quentin, La Communauté de Communes des Pays de la Serre.

CREATION

Chantier de création du 5 au 16 avril 2010, La Manufacture, Saint-Quentin (02)
Chantier de création du 3 au 9 juillet 2010, La Manufacture, Saint-Quentin (02)
Répétitions publiques du 1er au 30 novembre 2010, Palais des Rencontres, Château-Thierry (02)
Création novembre 2010, Palais des Rencontres, Château-Thierry (02)



C'est l'histoire de Sam, dix ans. C'est l'histoire de Sam, qui n'a plus voulu vivre, parce que c'était trop dur dans le ratage de tout. Trop dur, tous ces ballons alignés sur toutes ces feuilles, et qui s'appelaient zéros, et qui ne laissaient pas respirer. C'est l'histoire de Sam, dix ans, qui a décidé d'arrêter la vie pour ne plus qu'elle lui assène sa nullité. Alors il a pris la mer -- l'eau du bain- pour noyer ses cauchemars.

Il est à l'hôpital, sorti de lui-même. Au pied du lit, la très très vieille valise de sa mère. Une lumière bleue vient colorer la morne blancheur de la chambre. C'est la valise au sourire bleu. Témoin des errances et des pèlerinages, des voyages de noces et des voyages de deuil. Témoin des paysages, des goûts, des odeurs et des nostalgies. Infatigable conteuse des temps passés.

Elle parle. Parle. Parle. Mais Sam dort - de son sommeil de marin perdu.

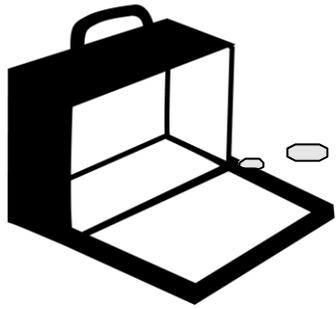
Elle continue de parler, et l'œil de Sam s'allume. Alors elle parle encore.

On détuyaute Sam. Sam réexiste, dans une brume étrange. Il n'entend pas encore les voix – sauf celle de la valise, qui parle, parle, parle d'autres voyages, et d'autres rivages.

Et Sam, une nuit, prend la valise, et descend le grand escalier de l'hôpital, et, dans le hall vide, un peu sale, une silhouette surgie de nulle part vient à lui : c'est Nina. Nina, douze ans, c'est la petite fille venue des grandes étendues de l'est parce qu'ici, il faisait meilleur vivre, disait-on. Nina c'est la voyageuse libre qui ne sait même pas ce que zéro veut dire, sauf zéro centime, et qui, rusée, tend la main pour quelques pièces, parce que là est la survie que lui propose la civilisation. Nina parle, et elle a la voix de la valise. Elle raconte d'autres périples auxquels Sam ne comprend pas tout, mais il répond. C'est un dialogue d'enfants de nulle part, même si leurs nulle part n'ont pas les mêmes odeurs.

Il y a, dans les profondeurs de l'hôpital une salle perdue, oubliée où Nina guide Sam. C'est le port des mendiants. Pour une nuit, ce sera l'escale de Sam. Le temps de réapprendre à entendre. Le temps de voir que le monde n'a pas de frontières si étroites, et que les ballons zéros n'interdisent pas de respirer.

Elle repartira, Nina la vagabonde, et il ne restera de cette nuit, qu'une valise au sourire bleu, parce qu'il faut bien trimpler son histoire, mais aussi parce qu'on peut toujours larguer les amarres – et autrement que dans l'eau du bain.



NOTE D'INTENTION DE L'AUTEURE

J'ai écrit Sam et la valise au sourire bleu...

Pour dire que ce n'est pas facile, l'échec. Dire qu'il faut repousser les murs, toujours, et ne pas se fabriquer ses prisons.

Qu'il y a d'autres pays et d'autres temps. Que l'autre n'est pas l'ennemi. Qu'il y a de beaux voyages à faire, dans l'espace, et dans le temps.

Pour faire rêver. Beaucoup. Pour parler d'amitié. Pour sortir de la pauvreté des choses, de l'étroitesse du quotidien. Pour l'imagination. Parce que je trouve que l'enfance est devenue triste, sans jeux, sans étincelles, sans Poésie. Pour ça, justement, les jeux, les étincelles, la Poésie.

Ce que je vois...

Trois lieux.

La chambre d'hôpital, froide, blanche, atrocement réelle, sclérose de la vie, échec, immobilisation du temps. Mais transfigurée par la lumière bleue.

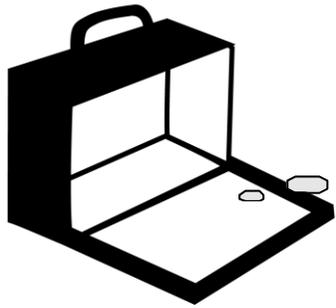
Le hall. Improbable no man's land, vide et sale, où quelques ombres passent, comme des ombres chinoises. Malades indociles en robe de chambre et savates, vieilles silhouettes venues allumer en douce la cigarette interdite. C'est plutôt gris, mais quelques éclats. Nina sera l'un de ces éclats.

La salle des mendiants. La cour des miracles, en quelque sorte. Où Nina convoquera des personnages affolants, explosant de vie. C'est sale, coloré, plein d'odeurs, d'épices, de chatolements, de vieux tissus. Les rêves y passent en nuages multicolores.

Puis encore la chambre d'hôpital. Mais autre. Plus bleue encore. Les jours ont changé.

Je vois beaucoup de lumières. Des caresses de lumière. Et même, la lumière pour dire les odeurs. Beaucoup de sensualité. De l'eau, aussi (en rêve). L'eau des océans, des grands départs ; l'eau du bain. Une très très très belle et très très très vieille valise. Grande. Disproportionnée. Pour le petit garçon qu'est Sam, c'est presque un abri, une cabane, une forteresse.

Et dans tout ce fouillis, deux enfants. Ombre et lumière. Lumière qui mangera l'ombre.



NOTE D'INTENTION
DU METTEUR EN
SCENE

Sam et la valise au sourire bleu est un texte écrit en direction du jeune public à partir de 10 ans. Cette écriture exigeante artistiquement offre des propositions de jeu et de mise en scène originales qui nous donnent l'opportunité de travailler en mêlant les différentes techniques que nous avons l'habitude de pratiquer : jeu d'acteurs, travail sur les objets, musique, chant... Ce texte met en relation dans l'instant de la représentation, le quotidien de l'enfant et son propre pouvoir de création, la magie des images mentales et des rêves qu'il est capable de créer pour en faire sa réalité.

La double figure de la valise est prise en charge par une comédienne. L'écriture corporelle de Rachel Mateis apporte une distance au personnage. Elle n'illustre pas une situation théâtrale mais elle ajoute du sens et de la poésie à l'univers riche de ***Sam et la valise au sourire bleu***. Elle décale le propos et le place sur un plan ludique et étonnant.

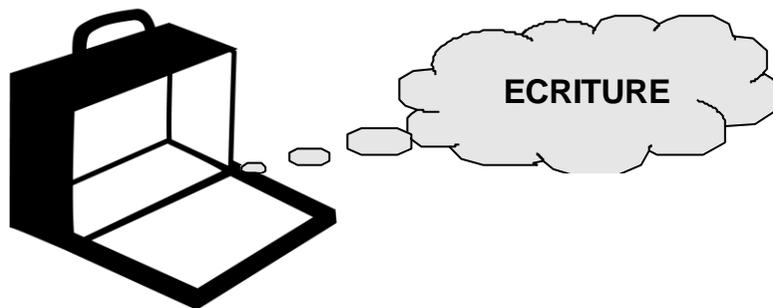
Les différents lieux traversés par Sam, les divers moments de *son voyage* (nuit, matin...), tous ces éléments sont enrichis par la scénographie et les accessoires d'Olivier Droux (projections, changements d'échelle et de proportion, espaces réduits, emboîtés...) et la lumière de Jérôme Bertin.

La pièce se passe dans un hôpital mais impose pourtant d'imaginer un univers moins réaliste que la simple restitution d'un intérieur. Il faut que le lieu puisse contenir sa propre transformation, son propre chamboulement, qu'il se décale et puisse potentiellement contenir des espaces qui cohabiteraient : la chambre (le réel), le hall et les sous-sols (le voyage, l'évasion). Nous construirons la scénographie autour d'un point central, le lit. Celui-ci se transformera au cours de la pièce. Objet réel, le lit subira un certain nombre de métamorphoses jusqu'à devenir lit-castelet sur lequel l'univers de Nina pourra apparaître. La fin verrait tout (ou presque) revenir dans l'ordre... Mais des traces persisteront de cette aventure enfantine qui n'a rien d'un enfantillage

Les chants de Chantal Laxenaire à cappella et enregistrés en sur-impression de la bande son d' Hélène Cœur ajouteront à la dimension émotionnelle du parcours de Sam et Nina.

Dans ce texte de Mariane Oestreicher-Jourdain existe un mélange d'implicite et d'explicite contenus dans une écriture à la fois simple et poétique. Sans didactisme la pièce renvoie les grandes personnes à leur propre capacité à ne pas voir, ne pas écouter, à ne pas entendre...

Nous souhaitons respecter cette justesse là, respecter le regard, la perception de l'enfant dans ces moments là, respecter son imaginaire.



Mariane OESTREICHER-JOURDAIN

Professeur de Lettres Classiques
Auteure dramatique

ECRITURE

Monopole - douleur
Les caves du temps
Des barrières et des mots
Fermé pour cause de guerre
Ecoute un peu chanter la neige
Si douce était la terre
Les Dames buissonnières
Sam et la valise au sourire bleu

MISE EN SCENE dans le cadre d'ateliers

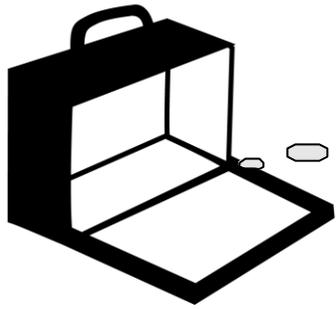
G. Akakpo, M. Azama, B. Brecht, Eschyle, J. Giraudoux, E. Labiche, Marivaux, Molière, G. Neveux, Shakespeare, F. Wedekind

PUBLICATION

Fermé pour cause de guerre Editions L'Avant-Scène Théâtre
Les Dames buissonnières Christophe Chomant Editeur
Ecoute un peu chanter la neige Christophe Chomant Editeur

AUTRES

Intervention dans des ateliers d'écriture



MISE EN SCENE

Didier PERRIER

MISE EN SCENE

Compagnie L'Echappée

Sam et la valise au sourire bleu de M. Oestreicher-Jourdain

Les Dames buissonnières de M. Oestreicher-Jourdain

Le temps qu'il nous reste d'O. Gosse

Putain d'Vie d'après J. Rictus

La femme comme champ de bataille de M. Visniec

Ecoute un peu chanter la neige de M. Oestreicher-Jourdain

Fermé pour cause de guerre de M. Oestreicher-Jourdain

Après nos poètes du sud de Y. Simon

Les caves du temps de M. Oestreicher-Jourdain

P'tit Marcel d'après « Tout contre Léo » de C. Honoré

George Dandin de Molière

Apremont-Musithea

La belle lisse poire d'après Pef

MISE EN ESPACE

Un Riche, Trois Pauvres d'après L. Calaferte

Requiem de W. A. Mozart Direction musicale: Nicole Desgranges

Délices Champêtres- Spectacle Musical Direction musicale: Nicole Desgranges

King Arthur d'H. Purcell – Semi-Opéra Direction musicale: Nicole Desgranges

Un Petit Peu D'amour d'A. Dulamb - Comédie Musicale

Ah, Ca Ira ! d'A. Charavay - Fresque Historique

Compagnie Derniers Détails

Vu du pont d'A. Miller

Sarah B d'après J. Murrell

Couleur de cerne et de lilas de Y. Simon

Bal-trap de X. Durringer

Le Locataire de J. Orton

Huis Clos de J.P. Sartre

L'école des Femmes de Molière

L'art de la comédie d'E. De Filippo

Boule d'ogre d'A. Charavay

Théodore le Grondeur de C. Goldoni

La raison du plus fort est toujours la meilleure de J.M. Paris

Le Magicien d'Oz d'après L.F. Baum

Derniers détails de G. Bourdet

Theatr'O

Une station service de G. Bourdet

Jacky Parady de J.M. Ribes

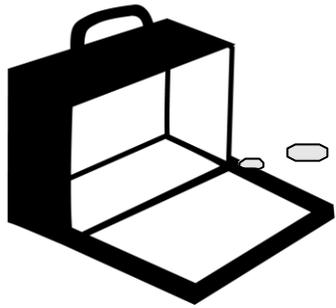
L'Atelier de J.C. Grumberg

En r'venant d'l'expo de J.C. Grumberg

Amorphe d'Ottenburg de J.C. Grumberg

En pleine mer de S. Mrozeck

L'enterrement du patron de D.



ASSISTANAT ,
MISE EN SCENE,
CHANT

Chantal LAXENAIRE

COMEDIENNE

Les Dames buissonnières de Mariane Oestreicher-Jourdain; Mise en scène Didier Perrier / Compagnie L'Echappée

Identité(s) de J-C Rousseau ; Mise en scène J-C Rousseau / Cie Les Héritiers

Trou de mémoire ; Mise en scène J-C Rousseau / Cie Les Héritiers

Carmen ou la Barlachi d'après Bizet ; Mise en scène H. Arnaud – S. Leach Théâtre de L'Esquif

Putain d'vie d'après J. Rictus ; Mise en scène D. Perrier / Cie L'Échappée

Prisoner blues - guitare et chant ; Ricochets / tournée dans les bars

Stabat Mater d'A. Tarantino ; Mise en scène M-A Sanz / Cie L'Empreinte

Un riche, trois pauvres de L. Calaferte / Mise en scène D. Perrier / Cie L'Échappée

Après nos Poètes du sud de Y. Simon / Mise en scène D. Perrier / Cie L'Échappée

Chants de la terre Charivari / Mise en scène C. Loeb-Roberto Graif / Cie La Maggese

Fermé pour cause de guerre de M. Oestreicher Jourdain / Mise en scène D. Perrier / Cie L'Échappée

P'tit Marcel d'après *Tout contre Léo* de C. Honoré / Mise en scène D. Perrier / Cie L'Échappée

Le pied dans l'engrenage Théâtre dans les bars Compagnie La Maggese

La 4^{ème} Guerre Mondiale a commencé Lecture spectacle / Mise en scène M. Aubert / TQ Ivry,

Tiramisu Chants populaires d'Italie Compagnie La Maggese

M'Gulou et l'oiseau de pluie de F. Fort ; Cie Les Cailloux Sensibles

Les Larmes de Pluie d'après le *nuage amoureux* de N. Hikmet / Cie Les Cailloux Sensibles

CHANT

Mezzo Soprano / Alto

Traditionnel Italien avec Giovanna Marini

Animation d'ateliers sur la voix, le chant et l'interprétation

Composition de chants et de musique pour le théâtre

Chef de chœur et arrangements pour voix

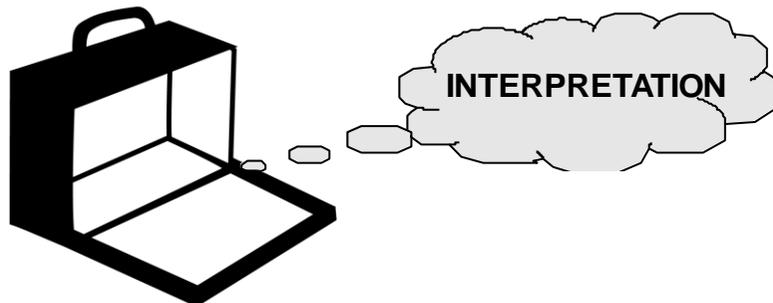
FORMATION

Formation Comédie classique – Patrick Baty (91-93)

Chant lyrique – Pierre Pégau (96-2002)

Marionnettiste – P. François Lucas (98)

Instruments Accordéon, guitare, piano, saz



Thibaut MAHIET

COMEDIEN

Ma famille de C. Liscano / Mise en scène Gilbert Rault

Identité (s) de J.C Rousseau / Compagnie Les héritiers

Trou de mémoire autobiographie théâtrale des habitants de Montgeron Mise en scène J.C Rousseau / Compagnie Les héritiers

Das wundervolle Zwischen ding de M; Heckmanns / Mise en scène Charlotte Roos / Théâtre Ephéméride

DJ de G. Gospodinov / Mise en scène Patrick Verchueren / Théâtre Ephéméride

Putaind'Ve d'après Jehan Rictus / Mise en scène Didier Perrier / Compagnie L'Echappée

Cabaret au Beurre noir d'après P. Lech, R. Fichet et C. Bourgeryx / Compagnie Commediamuse

Passion selon marguerite de Jean Marie Piemme / Mise en scène de Patrick Verschueren / Théâtre Ephéméride

Histoire de l'oie de M. M. Bouchard / Mise en scène de Gilbert Rault / Compagnie Commediamuse

Ciel et simulacre de Jean Marie. Piemme / Mise en scène de Patrick Verschueren / Théâtre Ephéméride

Tic-Toc Chorégraphie de Rachel Matéis / Compagnie Joséfa

Fermé pour cause de guerre de Mariane Oestreicher-Jourdain / Mise en scène de Didier Perrier / Compagnie L'Echappée

Cabaret à partir de Serge Gainsbourg, Boris Vian... / Compagnie Commediamuse

Jour n'en montre rien de Martin Ziegler / Théâtre Ephéméride / Mise en pièce de Stéfano Gilardi

Les caves du temps de Mariane Oestreicher-Jourdain / Compagnie L'Echappée / Mise en scène de Didier Perrier

Pirandello montage de scènes et de nouvelles / Compagnie Commediamuse

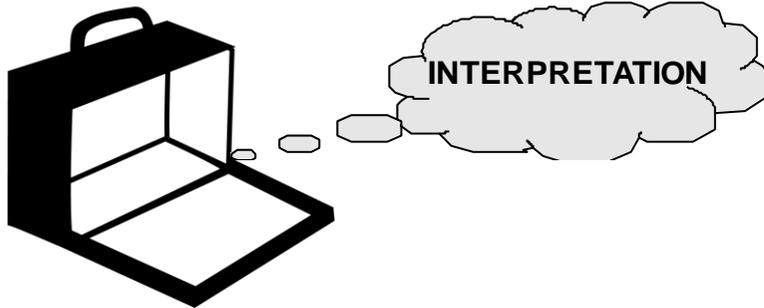
L'Odysée d'après Homère / Mise en scène de Jean-Louis Waquiez / Compagnie Nomades

Le vieil homme et la mer et autres contes / Compagnie Commediamuse

La baleine Spectacle de rue / Compagnie Commediamuse

Zacharius d'après Jules Verne / Mise en scène de Gilbert Rault / Compagnie Commediamuse

La Cerisaie de Anton Tchekhov / Mise en scène de Niels Arestrup / Théâtre - Ecole du Passage



Delphine PAILLARD

COMEDIENNE

De chair et de chiffon de F. Paulus / Mise en scène Jean Bouclet et Marie-France Ghesquière
Le chant du rossignol de L. Rosenblat / Compagnie L'Echappée / Mise en scène Dider Perrier
Les Brigades d'Intervention Poétique / Compagnie L'Echappée / Mise en scène Dider Perrier
ZZZ'apillons de C.Caillieret / Compagnie en aparté / Mise en scène Christian Caillieret
L'affaire Don Juan de F.Delorme / Compagnie de la mandragore / Mise en scène Franck Delorme
Des ronds sur la glace de P.Duclermortier / Compagnie des baladins/ Mise en scène Pascal Duclermortier
Fermé pour cause de guerre de M.Oestreicher-Jourdain / Compagnie L'Echappée / Mise en scène Dider Perrier

INTERVENTION ARTISTIQUE

Interventions en CFA pour Barocco Evènements, dans le cadre de "Pub Sur Scène".
Interventions au Foyer de l'Enfance Borniche en liaison avec l'équipe d'enseignants.
Interventions en milieu scolaire (Maternelle, Primaire et Collège) / Compagnies Derniers Détails, Sokol Théâtre, L'Echappée.
Encadrement d'ateliers théâtre hors temps scolaire / Compagnie Théâtre'O pour des jeunes de 7 à 18 ans.

MISE EN SCENE

Pesez vos maux de Gatien Verley / Théâtre de la Rianderie de Marcq-en-Baroeul

ASSISTANAT MISE EN SCENE

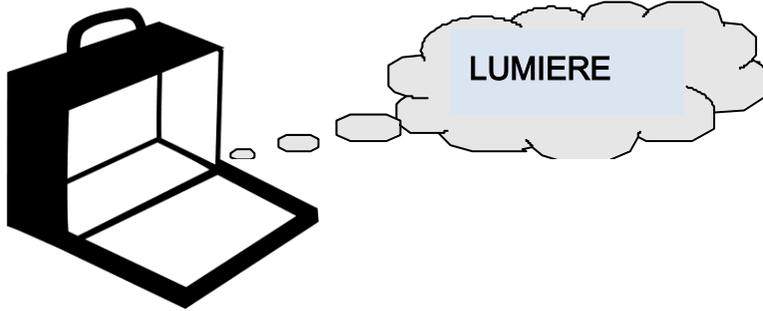
Survivre avec les loups de M.Defonseca / Mise en scène Emmanuelle Leroy
Antigone de Sophocle / Mise en scène Emmanuelle Leroy
L'école buissonnière de Lefranc et Labiche / Mise en scène Emmanuelle Leroy

DANSE

Démonstration de salsa cubaine au Festival Latino de Bruxelles
Chorégraphie du spectacle « Malavika et Agnimitra » de Kalidasa

FORMATION

Conservatoire d'Art Dramatique National de Région, Lille
Stage caméra animé par Pascal Goethals, le CRAV, Lille
Stage de post-synchronisation, Nao, Lille



Jérôme BERTIN

REGIE LUMIERE ET ECLAIRAGE

Signe les créations lumières de nombreux spectacles

Reines Perdues / Compagnie l'Arcade (théâtre)

Onde / Compagnie Josefa (lumière, danse et musique)

Les Guerriers de la Lumière / Compagnie Josefa (Lumière, danse et musique)

A Contrario / Compagnie Appel d'air (danse)

Sawa Sawa Compagnie Hapax (danse)

Chaos Compagnie le Sixième étage (danse, théâtre et vidéo)

Corpus Eroticus Compagnies « Ce dont nous sommes fait » / l'Arcade

Le bain de Jean-Luc Lagarce / Compagnies Josefa / l'Arcade (danse, théâtre et vidéo)

Les autres de Jean-Claude Grumberg / Compagnie l'Arcade (théâtre)

Une vie d'bonhomme Tichot (chanson française)

Combat des Possédés de Laurent Gaudé et *Terres Arables* de Luc Tartar / Compagnie l'Arcade

Itinéraires Bis / Compagnie Josefa (danse)

L'impromptu / Compagnie Josefa (danse)

A travers champs / Compagnie Appel d'Air (danse)

L'enfant-Dieu de Fabrice Melquiot / Compagnie l'Arcade

Rouge Sang d'après *les Athaliennes* de Bernard Souviraa / Compagnie l'Arcade / Josefa (théâtre et danse)

Hors Champ / Compagnie Appel d'Air (danse)

REGIE SON

Compagnie L'Echappée

REGIE LIEUX

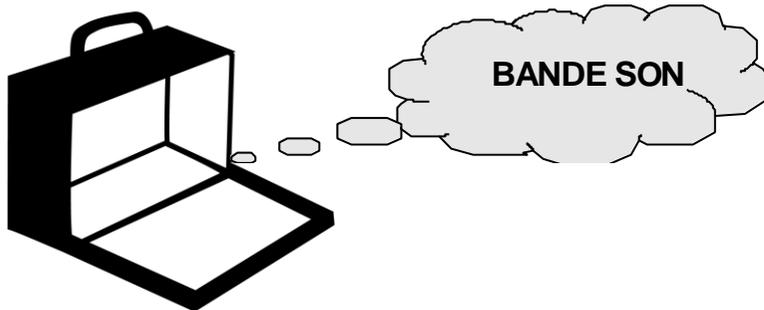
Festival VO en Soissonais depuis 2007

Centre Culturel de Tergnier

Mcl de Gauchy

Splendid, Théâtre Jean Vilar, La Manufacture de Saint-Quentin

MAL de Laon



Hélène CŒUR

CREATION SONORE

Chantez-vous

Depuis 2002, collectes de chansons en milieu urbain et ruraux, montages réalisés à partir des collectes.
Travail réalisé en collaboration avec la photographe Sabine Livet.

Exposition son et photo « Chantez-vous » :

au Bourget édition d'un cd (2004), à Longvic création d'un diaporama (2006), à Orly édition d'un dvd (2007),
en Auxois exposition itinérante en cours

REALISATION RADIO

Depuis 2006, reportages et créations sonores pour Arte radio

Reportages :

2007-2009 Pour le site baicila.org du Pôle des musiques et danses du monde 93

Documentaire :

2008 A travers villes à travers chants (cité musique 93)

PRISE DE SON – MONTAGE-MIXAGE

Femmes du monde et de Sénart disque de chants du monde

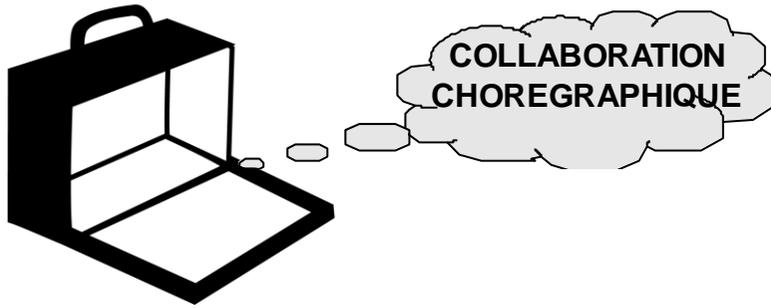
Coup de coeur « parole enregistrée » Académie Charles-Cros 2009

FORMATION

2008 Technicienne d'exploitation son INA Certifiée Pro Tools 1001

2005 Université de la radio à Arles, (Phonurgia Nova) stage son numérique et documentaire de création avec Mehdi Ahoudig, Kaye Mortley, Hervé Birolini

2004 Musique et informatique à la Cité de la Musique



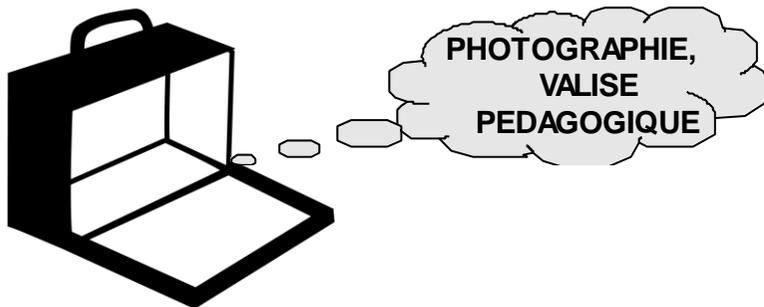
Rachel MATEIS

Sa formation, danse classique puis contemporaine, théâtre et voix.

Elle danse auprès de François Guilbart, Frédérique Chauveau, Brigitte Farges, Daniel Larrieu... Elle joue sous la direction de Régis Huvier, Eric Lacascade et Guy Alloucherie, Jean-Paul VIOT et Rosemary Fournier, Marianne Wolfsohn, Vincent Dussart.

Elle fonde la compagnie Josepha en 1997. Elle conçoit et chorégraphie « Saugrenu menu, Deseo d. Zonkapa, Tic Toc, Partita, Itinéraire Bis, l'Impromptu », puis en collaboration avec le metteur en scène Vincent Dussart « Rouge / Sang et Le Bain ». Enfin, « Onde », créé en avril 2009, est le premier spectacle lié à un projet avec de jeunes danseurs en voie de professionnalisation.

Attachée à l'écriture du mouvement, elle travaille dans un esprit de recherche et de renouvellement de son langage chorégraphique. Elle tisse des liens avec d'autres arts. Elle aime traverser les champs de découverte, d'expérimentation et de composition de l'improvisation. Rachel Mateis assure régulièrement des ateliers de pratique artistique et de sensibilisation.



Amin TOULORS

TRAVAUX

Réalisation d'une exposition autour du spectacle Les Dames Buissonnières de Mariane Oestreicher-Jourdain pour la Compagnie L'Echappée

Réalisation d'une exposition de 500 portraits d'axonais pour le Conseil général de l'Aisne dans le cadre des vœux 2008.

Couverture photo des spectacles de la MCL de Gauchy entre 2001 et 2008.

Couverture photo des « Rencontres de théâtre amateur de la Somme » depuis 2006.

Pochette d'album et photos de presse pour Marcel Kanche (« Vertige des lenteurs ». Label Bleu. 2006).

Conception graphique et réalisation de photographies pour l'album de D#RAGO (« Mi-clos ». Autoproduction. 2008).

Couverture photo du « Festival des Voix d'Hiver » (Gauchy) depuis 2004.

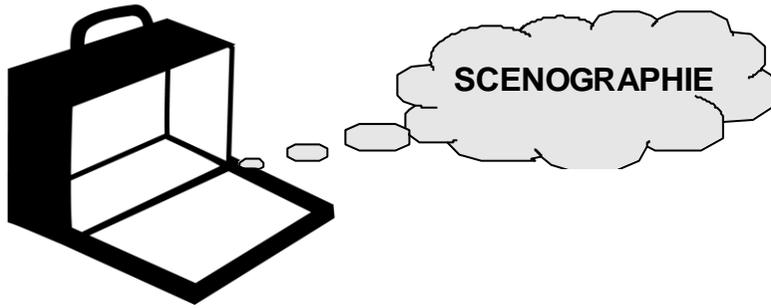
Photos de presse pour Tichot.

Couverture photo de divers festivals musicaux (Festival du Devenir, Opération Boomrang, Festival des Mondes Solidaires, etc).

Diverses expositions photographiques.

FORMATION

Maîtrise de Cinéma et Audiovisuel (Paris VIII)



Olivier DROUX

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Scénographe décorateur indépendant (théâtre)

Création et réalisation de décors pour le compte de 11 cie professionnelles

Cie L'Echappée, Apremont Musithéa, Nomades, V. Aubry, Cie Miramont, Extension, Le grand désherbage, L'Echange, Le capitain, Gaia teatr, E. pericoloso sporgersi

Graphisme et réalisation d'affiches

Formation de charpentier Marine aux ateliers de l'Enfer

Scénographies pour le Capitan (Brest)

Préparation d'une création d'entreprise individuelle de Design artisanal

3^{ème} prix au concours de création d'entreprise en Cornouaille

CREATION, CONCEPTION

Esquisses, dessins, trcés, story board, maquettes, illustrations numériques, animations de dessins....

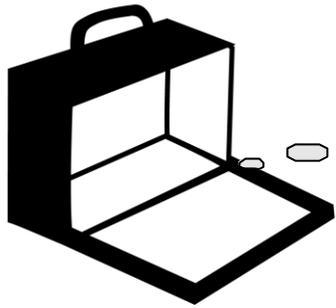
Maîtrise de PhotoshopCS et illustrator, I movie...

DECOR

Sculpture et mise en volume, travail du bois, tracé et construction de charpentes de décors, menuiseries, bois moulés, strip planking, résines epoxy, polyester, peinture et patines, couture...

REGIE

Nombreux assistanats en régie lumière, installations de projecteurs traditionnels, réglages, montages et démontages de décors, plusieurs régies plateau, backline sur des concerts



ESQUISSES DE SCENOGRAPHIE

Mars 2010
Olivier Droux
30 Bis, Traversette
97401, Pointe
Tel: 06 83 33 10 78
Mail: o.droux@letheatre.com



étude scénographique pour
SAM et la Valise au sourire bleu
de M. Oestreich-Jourdain

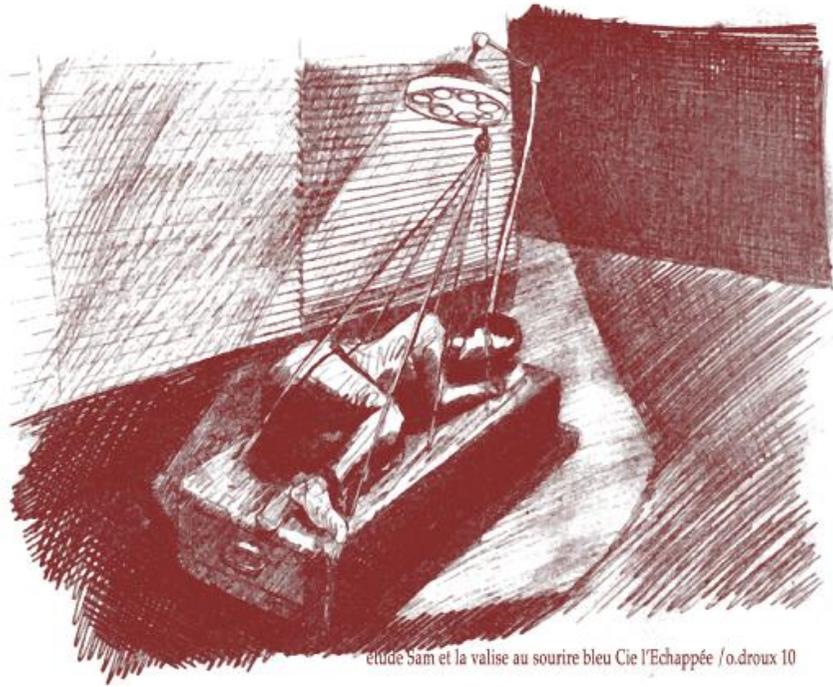
O. Droux / D. Penrier

Mars 2010
Olivier Droux
30 Bis, Traversette
97401, Pointe
Tel: 06 83 33 10 78
Mail: o.droux@letheatre.com



étude scénographique pour
SAM et la Valise au sourire bleu
de M. Oestreich-Jourdain

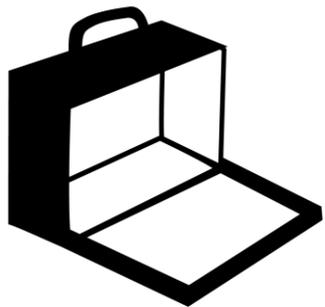
O. Droux / D. Penrier



étude Sam et la valise au sourire bleu Cie l'Echappée / o.droux 10



we gener@le



ESQUISSES DE SCENOGRAPHIE

Manufacture
Olivier Drouot
30 Rue Fontaine-au-roi
75010 Paris
Tel : 01 55 33 10 78
Site : www.manufacture-afp.com



étude scénographique pour
SAM et la Valise au surnom bleu
de M. Oestreicher-Jourdain

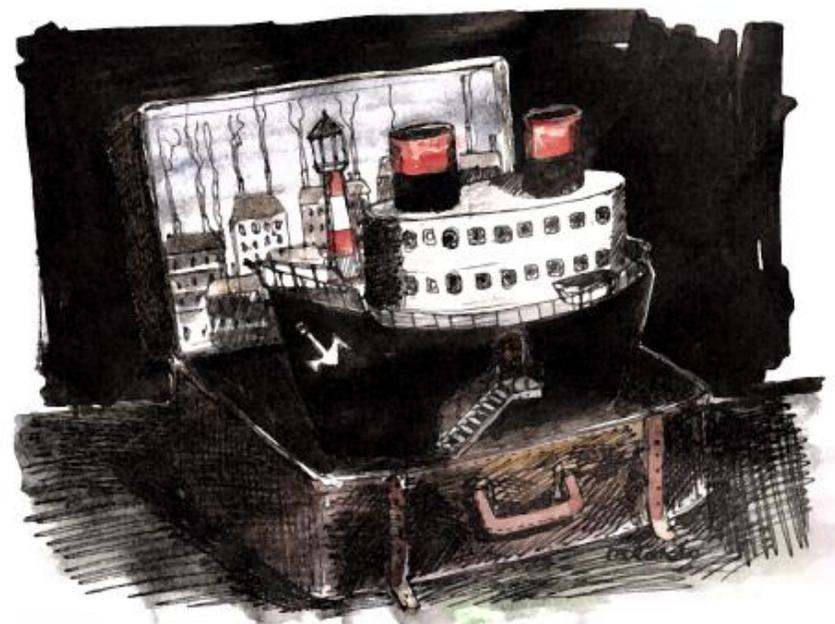
O. Drouot / D. Penner

Manufacture
Olivier Drouot
30 Rue Fontaine-au-roi
75010 Paris
Tel : 01 55 33 10 78
Site : www.manufacture-afp.com

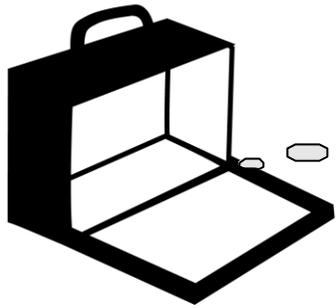


étude scénographique pour
SAM et la Valise au surnom bleu
de M. Oestreicher-Jourdain

O. Drouot / D. Penner



dans la valise..



ESQUISSES DE
SCENOGRAPHIE

Manufacture
Olivier Drouot
30, Bis, Terminus
d'Alsace
Tel : 03 53 33 40 75
Site : www.mmo.com



étude scénographique pour
SAM et la Valise au sourire bleu
de M. Oestreicher-Jourdain

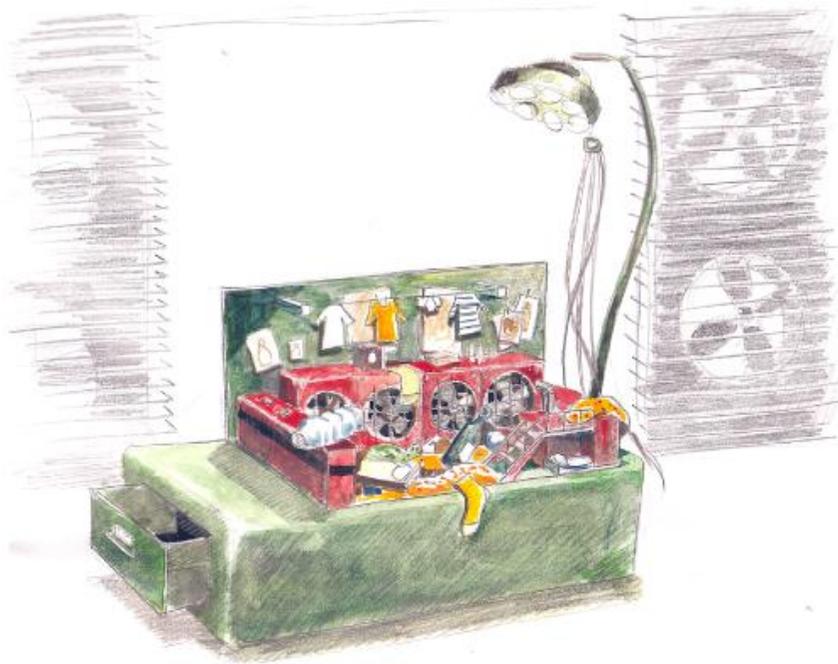
O. Drouot / D. Perrier

Manufacture
Olivier Drouot
30, Bis, Terminus
d'Alsace
Tel : 03 53 33 40 75
Site : www.mmo.com

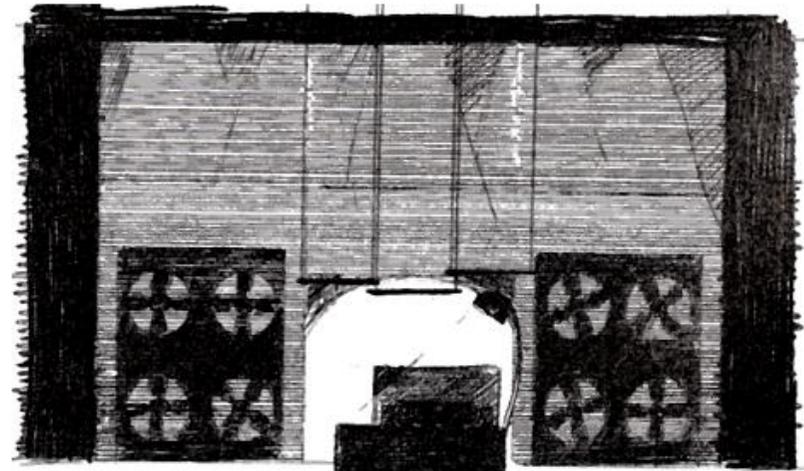


étude scénographique pour
SAM et la Valise au sourire bleu
de M. Oestreicher-Jourdain

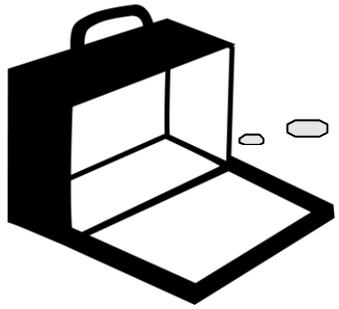
O. Drouot / D. Perrier



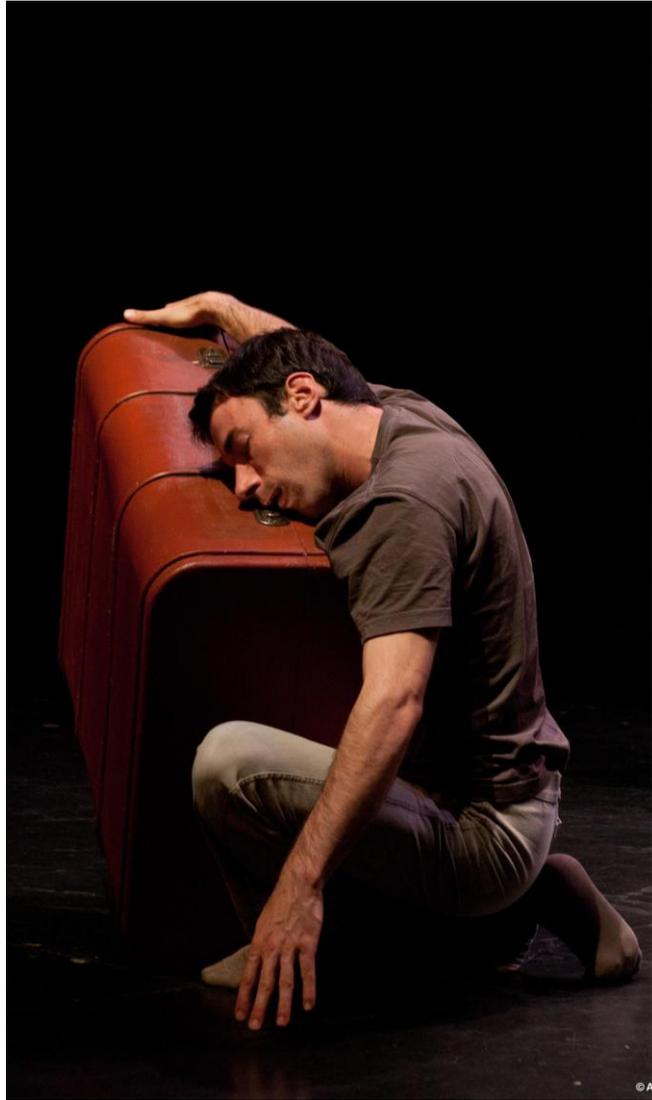
chez Nina

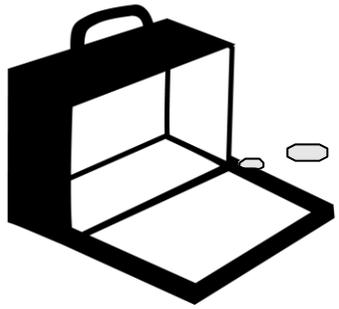


chez Nina



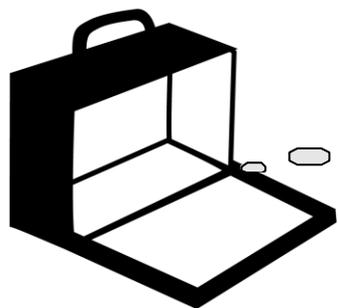
PHOTOGRAPHIES





PHOTOGRAPHIES





TOURNEE

2010

Le Palais des Rencontres à Château-Thierry (02) - du 22 au 27 novembre : 7 représentations

La Manufacture à Saint-Quentin (02) - du 30 novembre au 2 décembre : 6 représentations

Le Palace à Montataire (60) - du 7 au 8 décembre : 3 représentations

Le Cal du Pays du Clermontois (60) - 10 décembre : 2 représentations

Communauté de Communes des Pays de la Serre (02) - du 13 au 14 décembre : 4 représentations

2011

Mail, Scène Culturelle de Soissons (02) - 11 janvier : 2 représentations

Centre Culturel de Tergnier (02) - 18 janvier : 2 représentations

CSC Etouvie - Amiens (80) - 21 janvier : 2 représentations

Festival Régions en Scènes - Bruay-la-Buissière (62) - 28 janvier : 1 représentation

Mal de Laon (02) - du 31 janvier au 1^{er} février : 3 représentations

Communauté de Communes Bocage-Hallue (80) - du 7 au 8 février : 3 représentations

Centre Adalhard Théâtre des Docks - Corbie (80) - 10 février : 1 représentation

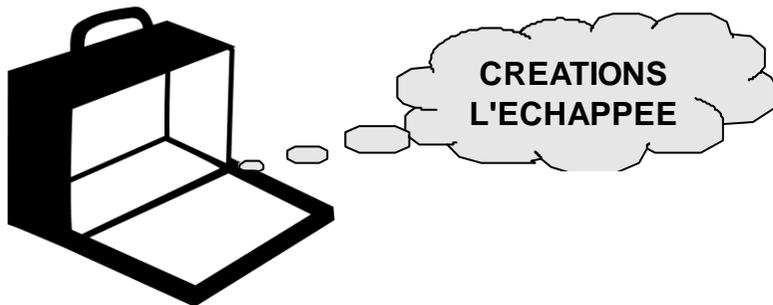
Mail, Scène Culturelle de Soissons (02) - 19 mai : 2 représentations

Festival OFF d'Avignon à l'Espace Alya (84) – du 8 au 31 juillet : 24 représentations

Festival Théâtre sur un Plateau à Hauteville-Lompnes (01) – 3 août : 1 représentation

Le Splendid de Saint-Quentin (02) – du 7 au 10 novembre :

Communauté de Communes de Champagne Picarde (02) – 17 et 18 novembre : 4 représentations



Les Dames buissonnières de Mariane Oestreicher-Jourdain

Réalisation : Compagnie L'Echappée

Partenaires : Drac de Picardie, Conseil Régional de Picardie, Conseil Général de l'Aisne, Ville de Château-Thierry, Manufacture de Saint-Quentin, ADAMI, MCL de Gauchy, Palace de Montataire, Maison du Théâtre d'Amiens, Communautés de Communes du Pays de la Serre et du Pays Sources et Vallées, le Réseau Picardie...

Joué à : Amiens (80), Avignon (84), Château-Thierry (02), Chaulnes (80), Chiry Ourscamp (60), Gauchy (02), Laon (02), Lassigny (60), Liesse Notre Dame (02), Montataire (60), Nesle (80), Saint-Quentin (02)

48 représentations

Le Temps qu'il nous reste d'Olivier Gosse

Réalisation : Compagnie L'Echappée et Art Scène

Partenaires : DRAC Picardie, Conseil Régional de Picardie, Région Haute Normandie, Conseil Général de l'Aisne, Département de la Seine Maritime, Communauté de Communes de la Région de Château-Thierry, Ville de Château-Thierry, Ville de Saint Etienne du Rouvray, MCL de Gauchy, Maison du Théâtre d'Amiens, Théâtre de Bligny, Pays du Sud de l'Aisne, Service Culturel de Montataire.

Joué à : Amiens (80), Briis sous Forges (91), Château-Thierry (02), Gauchy (02), Montataire (60), Rouen (76), Saint-Quentin (02), Val de Reuil (76)

16 représentations

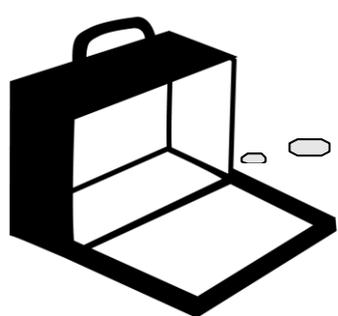
Putain d'Ve d'après Jehan Rictus

Réalisation : Compagnie L'Echappée

Partenaires : DRAC de Picardie, Rectorat d'Amiens, Conseil Régional de Picardie, Conseil Général de l'Aisne, Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy, Ville de Château-Thierry, Communauté de Communes de la Région de Château-Thierry.

Joué à : Alès (30), Abbeville (80), Amiens (80), Angoulême (16), Avignon (84), Beauvais (60), Château-Thierry (02), Bellac (87), Belleu (02), Bézu Saint Germain (02), Blesmes (02), Brasles (02), Calvison (30), Cannes et Clairon (30), Cayeux sur mer (80), Clastres (02), Compiègne (60), Concevieux (02), Corbie (80), Crecy sur Serre (02), Denain (59), Essômes sur Marne (02), Fitz James (60), Fresnoy le Grand (02), Gauchy (02), Hautteville-Lompnes (01), Knutange (57), La Courneuve (93), Laon (02), Lapte (43), Le Plessis Brion (60), Lille (59), Maisonnelle Saint Pierre (60), Marle (02), Merlieux (02), Montataire (60), Moulidars (16), Nesle (80), Neufty sur Aronde (60), Nîmes (30), Nismes (Belgique), Noailles (60), Noyon (60), Paris (75), Pont St Maxence (60), Quend-Plage (80), Reims (51), Rofdihan (30), Saint Erme (02), Saint Gobain (02), Saint-Quentin (02), Saze (30), Soissons (02), Val de Nièvre (02), Villeneuve Saint Germain (02), Villers Côtterets (02)

101 représentations



**CREATIONS
L'ECHAPPEE**

Ecoute un peu chanter la neige de Mariane Oestreicher-Jourdain

Réalisation : Compagnie L'Echappée

Partenaires : DRAC de Picardie, Rectorat d'Amiens, Conseil Régional de Picardie, Conseil Général de l'Aisne, Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy, Ville de Château-Thierry.

Joué à : Amiens (80), Avignon (84), Château-Thierry (02), Gauchy (02), Lille (59), Moulidars (16), Saint-Quentin (02), Sin le Noble (59), Soissons (02)

71 représentations

La Femme comme champ de bataille de Matéi Visniec

Réalisation : Compagnie L'Echappée

Partenaires : DRAC de Picardie, Rectorat d'Amiens, Conseil Régional de Picardie, Conseil Général de l'Aisne, Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy, Ville de Château-Thierry.

Joué à : Avignon (84), Château-Thierry (02), Gauchy (02), Sedan (08)

31 représentations

Fermé pour cause de guerre de Mariane Oestreicher-Jourdain

Réalisation : Compagnie l'Echappée

Co-production : Ministère de la Culture / D.R.A.C. de Picardie, Conseil Régional de Picardie, Conseil Général de l'Aisne, Ville de Château-Thierry, Théâtre'O de Château-Thierry, Calicot de Château-Thierry, Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy, Centre Culturel de Tergnier, Manufacture de Théâtre de Saint-Quentin, A.D.A.M.I.

Joué à : Avignon (84), Château-Thierry (02), Coye la Foret (60), Gauchy (02), Givet (08), Lille (59), Tergnier (02)

40 représentations

Après nos poètes de sud de Yoland Simon

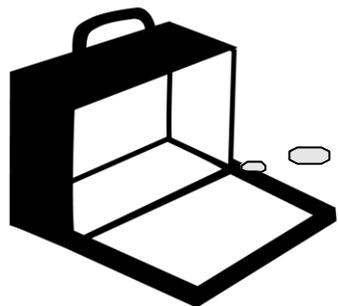
Spectacle itinérant autour des grands auteurs de la littérature axonaise

Réalisation : Compagnie L'Echappée

Production : Conseil Général de l'Aisne

Joué à : Château-Thierry (02), Coigny l'Abbaye (02), La Ferté Milon (02) , Neuilly Saint-Front (02), Nogent l'Artaud (02), Nogentel (02), Villers-Cotterêts (02)

9 représentations



**CREATIONS
L'ECHAPPEE**

P'tit Marcel d'après « Tout contre Léo » de Christophe Honoré

Co-réalisation : L'Echappée, Les Cailloux Sensibles

Co-production : Théâtre de la Manufacture, Ville de Saint-Quentin, Conseil Général de l'Aisne, Conseil Général de l'Oise, Conseil Régional de Picardie.

Joué à : Avignon (84), Beaurepaire (76), Belleu (02), Betz (60), Blois (41), Bort les Orgues (19), Bressuire (79), Chauny (02), La Chaussée-Tirancourt (80), Château-Thierry (02), Clairefontaine (78), Compiègne (60), Coursan, (11), Coye la Foret (60), Crécy sur Serre (02), Crépy en Valois (60), Cuzieu (42), Faux la Montagne (23), Fresnoy le Grand (02), Gamaches (80), Gauchy (02), Grandvilliers (60), Guise (02), Laon (02), Lamarche sur Saône (21), La Ricamarie (42), Mailly le Château (89), Merlieux (02), Merlimont (62), Mondonville (31), Mont-Louis sur Loire (37), Montsauche Les Settons (58), Nogent sur Oise (60), Passy (74), Poncin (01), Poullaouen (29), Plougasnou (29), Revin (08), Rouillac (17), Saint Préjet d'Allier (43), Saint-Quentin (02), Saint-Marcel (71), Salignac-Eyvignes (24), Tergnier (02), Thourotte (60), Tours (37), Tantonville (54), Touillon Loutelet (25), Treignac (19), Urville-Nacqueville (50)

119 représentations

Les caves du temps de Mariane Oestreicher-Jourdain

Réalisation : L'Echappée

Co-production : Communauté de communes du Pays de la Serre

Joué à : Marcy sous Marle (02), Mortiers (02), Nouvion le Comte (02), Tavaux (02), Vesle et Caumont (02)

20 représentations

Europa de René Kalisky

Co-réalisation : L'Echappée, Théâtre Ephéméride, Dramski Théâtre

Co-production : Conseil Régional de Picardie, Conseil Général de Haute-Normandie, D.R.A.C Haute-Normandie.

Joué à : Caen,(14) Grenoble(38), Lille (59), Paris (75), Rouen(76), Val de Reuil (27), Bitola, Kumanovo et Skopie (Macédoine)

27 représentations

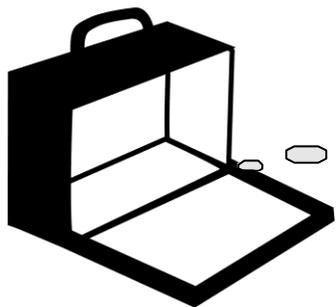
George Dandin de Molière

Co-réalisation : L'Echappée, Appel d'Air

Co-production : Théâtre de la Manufacture, Ville de Saint-Quentin, Conseil Régional de Picardie. Avec le soutien du Conseil Général de l'Aisne.

Joué à : Chambly (60), Château-Thierry (02), Chauny (02), Saint-Quentin (02), Tergnier(02).

25 représentations



FICHE DE RENSEIGNEMENTS

COORDONNEES :

Compagnie L'Echappée

(association 1901- Licence n°02 -1008456 Cat 2 et n°02-1008457 Cat 3)

Siège social : 13 rue Lenglet – 02100 SAINT-QUENTIN - **Adresse postale** : 32, rue de Paris – 02100 SAINT QUENTIN

Téléphone : 03.23.62.19.58 / 06 13 40 33 25

Mail: compagnielechappee@club-internet.fr - **Site internet**: www.compagnie-lechappee.com

Diffusion : Pascale Haren / 06 81 76 74 14 / pascale.haren@compagnie-lechappee.com

Technique : Jérôme Bertin/ 06 77 71 20 66 / hyeronimus57@yahoo.fr
Matthieu Emielot / 06 39 25 59 83 / matthieubazart@fcvnet.net

CONDITIONS TECHNIQUES

DUREE DU SPECTACLE : 1 h 15

Ce spectacle est proposé en 2 versions : une pour salles équipées et une autonome

Plateau : Ouverture : 9 m - Profondeur : 7 m - Hauteur : 4 m

Version autonome : 16 m x 10 m (espace public compris) x 4 m

Pour les salles non équipées la compagnie met à disposition une boîte noire, les éclairages et la sonorisation indispensables au spectacle.

Fiche Technique disponible au 03.23.62.19.58 et au 06 81 76 74 14

CONDITIONS FINANCIERES

Coût de cession

Pour une seule représentation : 1 800 € HT - *A partir de 2 représentations dans un même lieu* : 1 400 € HT la représentation

Pour une seule représentation (dans un lieu non équipé) : 2 000 € HT

Défraiements

Défraiements syndicaux pour 4 personnes : hébergement et repas (possibilité de prise en charge directe)

Salle équipée : transport décor : camion 9 CV x kms. – transport personnel : voiture 6 CV x kms.

Salle non équipée : transport décor, structure et matériel : location d'un camion 20 m 3 x kms – transport personnel.

TYPE DE CONTRAT Contrats de cession, de co-réalisation...