

BILAN

DÉ

RÉSIDENCE



Siège social : 7 rue Antoine Lecuyer – 02100 Saint-Quentin

Adresse Postale : 32 rue de Paris – 02100 Saint-Quentin

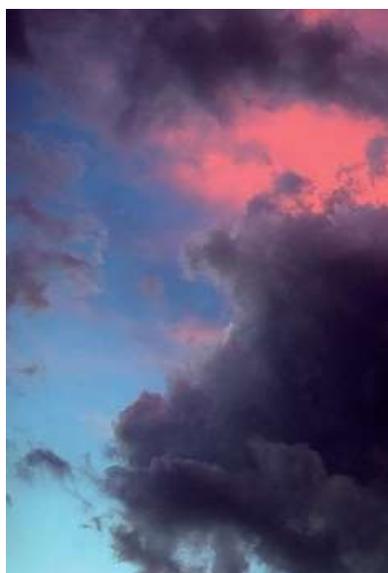
Tél. : 03 23 62 19 58

www.compagnie-lechappee.com

2013



2014



2015



SOMMAIRE

COMPAGNONS DE ROUTE

Page 3

SPECTACLES

Page 4

THEATRE FORUM

Page 10

LECTURES SPECTACLES

Page 15

ACTIONS ARTISTIQUES

Page 18

SOUTIEN AUX PRATIQUES AMATEURS

Page 22

ACCUEIL

Page 24

CARTOGRAPHIE DES SPECTACLES

Page 27

COMPAGNONS DE ROUTE

ÉCRITURE

Denise BONAL, Guy DEBORD, Olivier GOSSE, Franz-Xaver KROETZ, Hanokh LEVIN, Agnès MARIETTA, Joël POMMERAT, Mariane OESTREICHER-JOURDAIN, Jehan RICTUS, Christian RULLIER, Lydie SALVAYRE, Carole THIBAUT, Dominique SAINT-DIZIER

MISE EN SCÈNE

Didier PERRIER

INTERPRÉTATION

Maurice BAUD, Dominique BOUCHE, Caroline ERDMAN, Mélanie FAYE, Gérard GILLE, Chantal LAXENAIRE, Thibaut MAHIET, Laurent NOUZILLE, Delphine PAILLARD, Catherine PINET, Bruno PULLANO, Renata SCANT, Hélène TOUBOUL

MUSIQUE

Chantal LAXENAIRE

SCÉNOGRAPHIE

Jean-Marc CHAMBLAY, Olivier DROUX

LUMIÈRE

Jérôme BERTIN, Adeline DUJARDIN

BANDE SON

Hélène CŒUR

RÉGIE

Miguel ACOULON, Jérôme BERTIN, Matthieu EMIELOT, Antoine GÉRARD, Antoine HENRY, Théo RIBEIRO

VIDÉO

Antoine GÉRARD

COSTUMES

Au Fur et à Mesure, Céline KARTES

ÉCRITURE CORPORELLE

Rachel MATEIS

AFFICHE

Jean-Marc CHAMBLAY, Alan DUCARRE

PHOTOGRAPHIE

Ludovic LELEU, Amin TOULORS

ACTION ARTISTIQUE

Dominique BOUCHÉ, Caroline ERDMAN, Mélanie FAYE, Gérard GILLE, Chantal LAXENAIRE, Laurent NOUZILLE, Mariane JOURDAIN, Delphine PAILLARD, Didier PERRIER, Catherine PINET, Bruno PULLANO, Hélène TOUBOUL

ADMINISTRATION/PRODUCTION

Sylvie BORDESSOULLE, Marion HARDY

DIFFUSION

Pascale HAREN, Pôle Diffusion

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Amar BENDIF, Gisèle COMBÈS, Nathalie FERREOL, Jacques JOURDAIN, Patrice MÉNARD, Joseph RONDEAU, Christine SAVANTRÉ, Isabelle VITALE

CRÉATIONS

27 représentations

Y'a d'la joie !

d'après des textes de Denise Bonal, Guy Debord, Franz-Xaver Kroetz, Hanokh Levin, Agnès Marietta, Joël Pommerat, Christian Rullier, Lydie Salvayre, Dominique Saint-Dizier

54 représentations

Haute-Autriche

de Franz-Xaver Kroetz

REPRISES

32 représentations

Tapage dans la prison d'une reine obscure

de Mariane Oestreicher-Jourdain

21 représentations

Sam et la valise au sourire bleu

de Mariane Oestreicher-Jourdain

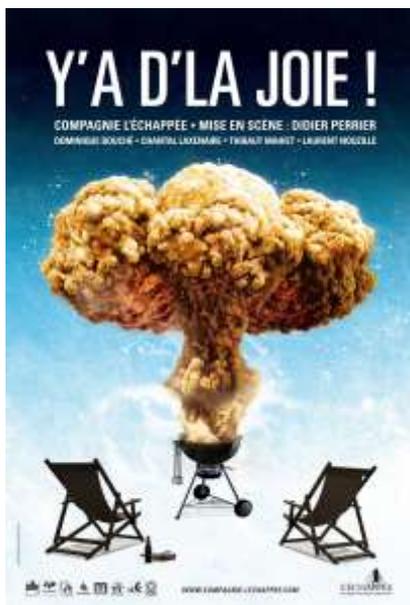
36 représentations

Putain d'vie !

d'après Jehan Rictus

170 représentations

Y'A D'LA JOIE !



Coproduction : Mail-Scène culturelle de Soissons (02), Palace de Montataire (60)

Partenaires : Ville de Saint-Quentin, Conseil général de l'Aisne, Conseil régional de Picardie, Ministère de la culture / Drac de Picardie, Conseil général de l'Oise, Communauté de Communes des Pays de la Serre, Communauté de communes de Saint-Simon, AX'C de Château-Thierry, Maison des Arts et Loisirs de Laon (02), Ferme-théâtre de Moulidars (16), Centre socio-culturel d'Etouvie à Amiens (80)

Mise en scène : Didier Perrier

Interprétation :

Dominique Bouché, Chantal Laxenaire, Thibaut Mahiet, Laurent Nouzille

Musique originale et chansons :

Chantal Laxenaire

Scénographie : Olivier Droux

Photographie : Amin Toulors

Graphisme : Alan Ducarre

Sous sa joyeuse allure de show participatif, Y'a d'la joie ! invite le spectateur à s'interroger sur la notion de bonheur : à force de s'y sentir obligé, de le poursuivre obstinément, n'en perd-on pas l'essence même ? Au fil d'un montage de textes d'auteurs contemporains et de musiques originales, le sensible succède à l'absurde, le comique à l'impertinence et au grave. L'amour, le couple, le travail, les voyages : tout y passe. Sans perdre de vue que le bonheur s'invente et s'improvise sans doute plus qu'il ne s'achète ou ne se donne en spectacle...

« Moi par exemple. Eh ben moi personne m'a aimé. Et ça m'a pas empêché de grandir. Au contraire. »

Sur tout ce qui bouge... – Christian Rullier

Joué à :

Chéry-lès-Pouilly, Château-Thierry, Clastres, Laon, Saint-Quentin, Soissons, Vervins (02), Moulidars (16), Montataire, Ferrières (60), Amiens, Combles, Saint-Valery-sur-Somme (80)



HAUTE-AUTRICHE



Coproduction : Mail-Scène culturelle de Soissons (02), Palace de Montataire (60)

Partenaires : Ville de Saint-Quentin, Conseil général de l'Aisne, Conseil régional de Picardie, Ministère de la culture / Drac de Picardie, Association AX'C de Château-Thierry, Maison des Arts et Loisirs de Laon (02)

Edition : L'Arche, agent théâtral du texte

Traduction : Claude Yersin

Mise en scène : Didier Perrier

Interprétation : Mélanie Faye, Laurent Nouzille

Musique et chant :
Chantal Laxenaire

Scénographie : Olivier Droux

Lumière : Jérôme Bertin

Réalisation vidéo /Régie :

Antoine Gérard

Création sonore : Hélène Cœur

Costumes : Céline Kartès

Photographie : Amin Toulors

Graphisme : Alan Ducarre

C'est l'histoire d'un couple qui s'aime.
C'est l'histoire d'Anni et Heinz qui cherchent le bonheur et rêvent leur avenir.
C'est une histoire de désir.
C'est l'histoire d'Heinz et Anni qui vont au travail, regardent la télévision, sortent le dimanche, font l'amour...
C'est l'histoire d'un couple qui attend un enfant.
C'est l'histoire d'un couple d'ouvriers qui découvre les limites de ses illusions et de son bien être.
C'est l'histoire d'une prise de conscience.
C'est une histoire de frustration.

« *Faut être satisfait. L'insatisfaction est une maladie, c'est ce qu'on dit.* »

Franz-Xaver Kroetz

Joué à :

Château-Thierry, Laon, Saint-Quentin, Soissons (02), Montataire (60), Paris (75), Avignon (84)



TAPAGE DANS LA PRISON D'UNE REINE OBSCURE



Poursuivant son questionnement sur la famille, entamé avec « Sam et la valise au sourire bleu » la Compagnie s'interroge cette fois-ci sur le rapport mère/fille.

Dans ce texte, il s'agit de visiter ce rapport sous un angle particulier au travers de trois personnages : Lola, la mère – Reine, la fille et un personnage virtuel, l'adolescente. Cette dernière, telle le coryphée de la tragédie antique, est celle qui mène le jeu, qui tire les cartes, qui pousse les deux autres personnages dans leurs derniers retranchements, jusqu'à ce que tombent les masques, jusqu'à ce que la vérité éclate.

Partenaires : Ville de Saint-Quentin, Conseil général de l'Aisne, Conseil régional de Picardie, Ministère de la culture / Drac de Picardie, Ferme Théâtre de Moulidars (16), Mail de Soissons, Maison des Arts et Loisirs de Laon (02) et Palace de Montataire (60).

Edition : L'Harmattan, collection « L'instant théâtral »

Mise en scène : Didier Perrier

Interprétation :

Dominique Bouché
Delphine Paillard
Renata Scant

Assistanat : Chantal Laxenaire

Scénographie : Olivier Droux

Lumière : Jérôme Bertin

Régie : Matthieu Emielot

Création sonore : Hélène Cœur

Costumes : Céline Kartès

Photographie : Amin Toulors

Graphisme : Alan Ducarre

« Pour que les filles se libèrent de leurs mères, et les mères de leurs filles. Tout amour a en lui, si l'on n'y fait garde, sa dose perfide de destruction. »

Mariane Oestreicher-Jourdain

Joué à : Gauchy, Saint-Quentin (02), Montataire, Pont-Sainte-Maxence (60), Avignon (84)



SAM ET LA VALISE AU SOURIRE BLEU



Sam est un garçon de 9 ans (enfin, bientôt 10 !), en échec scolaire et familial, son appel à l'aide le conduit à l'hôpital. C'est là qu'il va rencontrer des personnages, imaginaires ou réels qui vont l'accompagner, le bousculer, l'émerveiller, l'étonner ou le charmer, ils vont l'aider à grandir. Ou, comment l'altérité peut aider à se construire ou se reconstruire une identité. Ce spectacle oscille entre le merveilleux et le naturalisme, le ton est grave ou franchement drôle, la poésie et l'émotion sont au rendez-vous, nous rendant ces personnages attachants. Plusieurs techniques artistiques sont utilisées : expression corporelle, théâtre d'objet, chant, musique et vidéo. Ce qui permet à l'action de se jouer sur plusieurs échelles, rythmes et de décliner une riche palette d'images et de sons qui font écho au propos.

Partenaires : Ministère de la culture / DRAC de Picardie, Conseil régional de Picardie, Conseil général de l'Aisne, Ville de Château-Thierry, Communauté de Communes de Château-Thierry, La Manufacture de Saint-Quentin, Communauté de Communes du Pays de la Serre (02)

Edition : Christophe Chomant Editeur

Mise en scène : Didier Perrier
Interprétation : Thibaut Mahiet, Delphine Paillard

Musique originale et chant : Chantal Laxenaire
Scénographie : Olivier Droux
Mise en lumière : Jérôme Bertin
Bande son : Hélène Cœur
Costumes : Au fur et à mesure
Écriture corporelle : Rachel Matéis
Photographie : Amin Toulors
Affiche : Alan Ducarre

**« Tu peux voler, Sam.
Tu peux prendre ton élan et t'élancer
comme un grand oiseau des mers.
Tes ailes sont dénouées, ton âme est libre. »**

Mariane Oestreicher-Jourdain

Joué à : Château-Thierry, Neuilly-Saint-Front, Saint-Quentin (02), Montataire (60), Amiens (80)



PUTAIN D'VIE !



Réalisation : Compagnie L'Echappée
Partenaires : DRAC de Picardie,
Conseil régional de Picardie,
Conseil général de l'Aisne, Ville de
Château-Thierry, Maison de la
Culture et des Loisirs de Gauchy,
Communauté de Communes de
Château-Thierry

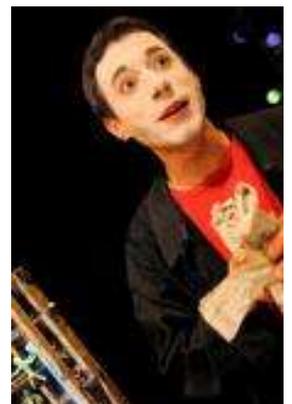
Mise en scène : Didier Perrier
Interprétation : Dominique
Bouché, Chantal Laxenaire, Thibaut
Mahiet
Lumière : Adeline Dujardin
Scénographie et affiche : Jean-
Marc Chamblay
Décor musical et chant : Chantal
Laxenaire

Quelques loupiotes multicolores comme un lendemain de fête.
Trois personnages entrent. Clochards ? Clowns ?
Et soudain jaillit une voix ardente, sensuelle qui chante la liberté
de l'homme, raconte la détresse et la fierté des exclus.
Et c'est parti pour le défilé !
Ouvriers exploités, enfants maltraités, putain répudiée, cocu
humilié, sans-abris oubliés... Des vies jetées à la figure. Avec
des rires, des pleurs, des torrents d'amour.
Indignation, revendication, insoumission, rébellion mais aussi
jubilation... sur fond d'accordéon et de chansons.
Un verbe fleuri et truculent, une parole vivante et quotidienne,
un texte éclatant rempli d'images débordantes, une poésie à
fleur de peau...
Un spectacle empreint de révolte et d'ironie, de tendresse, de
pudeur.

« *On a soupe des comédies,
Des moral's, des phizologies,
L'homm' doit pus fair' que son plaisir
Et la beauté de ses désirs.* »

Jehan Rictus

*Joué à : Bourg-en-Bresse (01), Saint-Laurent-du-Var
(06), Aix-en-Provence, Saint-Cannat (13), Savignies
(60), Paris (75), Dieppe (76), Amiens (80), Avignon (84),
Presles (95)*



THÉÂTRE FORUM

25 représentations

Amor

sur la prévention du SIDA

23 représentations

Chut...

sur les violences faites aux femmes

23 représentations

Love

sur la vie affective des adolescents

2 représentations

Et après...

sur les seniors

2 représentations

À la vie !

sur les personnes atteintes du cancer

4 représentations

Ceux qui...

sur la précarité

11 représentations

À vos bacs, prêts, partez !

sur l'orientation post-bac

5 représentations

16 ans et 9 mois

sur les grossesses précoces



AMOR

création collective

Partenaire de création : Ligue de l'enseignement

Partenaire de diffusion : Conseil régional de Picardie

Réalisation : Compagnie L'Échappée et Compagnie Passage à l'acte

Mise sur plateau : Didier Perrier

Interprétation : Dominique Bouché, Gérard Gille, Bruno Pullano, Hélène Touboul

Amor permet de sensibiliser, d'initier une réflexion concernant les comportements à risque. Il permet également d'exercer un jugement, de mettre à jour les ressources propres à chacun pour éviter tout risque, de développer la confiance et l'estime de soi, de comprendre et de prendre conscience d'un droit à la vie, à la santé, à la joie de vivre, aux besoins et à l'avenir.

Joué à : Chauny, Clairfontaine, Coucy-la-Ville, La Capelle, La Ferté-Milon, Laon, Soissons (02), Beauvais, Méru, Nogent-sur-Oise, Saint-Maximin (60), Amiens, Cottenchy, Friville-Escarbotin, Ham, Villers-Bocage (80)



CHUT...

création collective

Partenaires de création : Centres d'Information des Droits des Femmes et des Familles du Nord Pas de Calais – Conseil général du Nord

Partenaire de diffusion : Conseil régional de Picardie

Réalisation : Compagnie L'Échappée et Compagnie Passage à l'acte

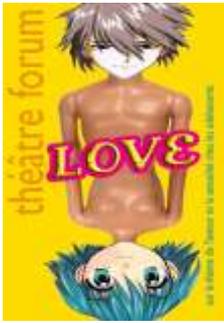
Mise sur plateau : Didier Perrier

Interprétation : Maurice Baud, Dominique Bouché, Catherine Pinet, Hélène Touboul

Pour ce " théâtre forum " autour des " violences faites aux femmes " les thèmes suivants sont abordés : les violences verbales, psychologiques, sexuelles et physiques dans le milieu conjugal, familial et dans le monde du travail et de l'entreprise.

Lors des 4 scènes présentées par les 3 comédiens nous traitons de la spirale de la violence, des effets engendrés sur les victimes et du regard de la société sur cet état de fait.

Joué à : Château-Thierry, Chauny, Crépy-en-Valois, La Fère, Laon, Saint-Quentin, Soissons (02), Beauvais, Grandvilliers, Méru, Montataire, Nogent-sur-Oise, Ribécourt (60), Abbeville, Amiens, Beauquesne, Cottenchy, Doullens, Izemgremer, Rue (80)



LOVE

création collective

Partenaires de création : Association Avenir Jeunes, Ville de Caudry

Partenaire de diffusion : Conseil régional de Picardie

Mise sur plateau : Didier Perrier

Interprétation : Thibaut Mahiet, Delphine Paillard, Bruno Pullano, Hélène Touboul

Ce « théâtre forum » aborde les thèmes suivants : la consommation d'images pornographiques par les adolescents, la facilité de leur accès et de leur diffusion, le contrôle parental, la pression du groupe sur la vie intime de l'individu, la tendance à la banalisation de la relation sexuelle, la banalisation de la prise d'images à l'insu d'une personne et de leur diffusion, le cautionnement, voire l'incitation de certains parents à une relation entre une fille mineure et un garçon majeur, la mise à disposition ou non de préservatifs par les organisateurs, dans le cadre de voyages scolaires, de camps d'adolescents etc..., dans le couple, l'acceptation de certaines pratiques sexuelles sous la pression d'un chantage affectif.

Trois comédiens aborderont ces thèmes à travers différentes situations ; le spectateur, qu'il soit adolescent ou adulte, ne manquera pas d'être interpellé.

Joué à : Bohain-en-Vermandois, Hirson, La Fère, Laon, Saint-Quentin, Soissons (02), Cauroir (59), Airion, Beauvais, Montataire, Orvillers-Sorel, Saint-Maximin (60), Abbeville, Amiens, Eclusiers-Vaux, Ham, Péronne, Villers-Bocage (80)



ET APRÈS...

création collective

Partenaires de création : Ville de Caudry, Centre Hospitalier Le Quesnoy, C.L.I.C, Centres sociaux du Cambrésis, Conseil général du département du Nord

Mise sur plateau : Didier Perrier

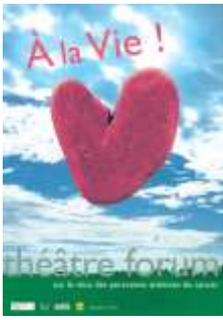
Interprétation : Maurice Baud, Delphine Paillard, Catherine Pinet, Hélène Touboul

La pièce *Et après...* aborde la question des seniors aujourd'hui, leurs difficultés ainsi que celles de leur entourage, leur fragilité, leur solitude.

Face aux situations abordées, que la personne âgée reste chez elle ou qu'elle soit placée en maison de retraite, le spectateur ne manque pas d'être interpellé.

Cette réflexion collective favorise une dynamique d'échanges intergénérationnels, de compréhension et surtout de rupture du cycle de l'isolement.

Joué à : Le Cateau (59), Cergy-Pontoise (95)



À LA VIE !

création collective

Partenaires de création : Association En vie, Conseil régional du Nord-Pas-de-Calais, Groupe Régional de Santé publique du Nord-Pas de Calais

Mise sur plateau : Didier Perrier

Interprétation : Maurice Baud, Dominique Bouché, Bruno Pullano, Hélène Touboul

Joué à : Sant-Quentin (02)

Ce « théâtre forum » aborde la question du cancer et de son cortège de difficultés à surmonter, que ce soit pour le patient ou son entourage, ou le personnel soignant, depuis l'annonce de la maladie jusqu'à la guérison.

Les thèmes traités sont les suivants : la violence de l'annonce de la mauvaise nouvelle, la confrontation à l'hôpital et la difficulté d'accès aux informations médicales pour les proches d'un patient hospitalisé, la difficulté d'envisager un futur, de faire des projets pour le patient en traitement, le déphasage entre le patient et son entourage proche, la survenue de problèmes économiques et matériels liés à la maladie, le sentiment de solitude, la soumission du patient à son traitement, le changement de l'apparence physique, le poids que peut représenter l'accompagnement d'un patient pour ses proches



CEUX QUI...

création collective

Partenaires de création : Conseil général de l'Aisne, Centre social du Vermandois,

Mise sur plateau : Didier Perrier

Interprétation : Caroline Erdman, Thibaut Mahiet, Bruno Pullano, Hélène Touboul

Joué à : Saint-Quentin (02)

Des histoires toutes singulières, des papiers, des formulaires, une jungle d'acronymes... c'est la valse des anonymes.

Lucie et Franck sont tous deux bénéficiaires du RSA. Au bureau de l'Assistante sociale ou à l'appartement familial, quelques scènes pour éclairer l'ordinaire de ceux que l'on appelle précaires.

La difficulté de mener de front vie personnelle et projet professionnel, les atouts et les limites d'un dispositif complexe.

Ce sera l'occasion de donner la parole aux allocataires comme aux travailleurs sociaux pour confronter les expériences, les points de vue, les ressentis.



À VOS BACS, PRÊTS, PARTEZ !

création collective

Partenaire de création et de diffusion : Conseil régional de Picardie

Mise sur plateau : Didier Perrier
Interprétation : Thibaut Mahiet, Delphine Paillard, Bruno Pullano, Hélène Touboul

Joué à : Amiens (80)

Jonathan ne sait pas ce qu'il veut faire après le BAC. Ludivine sait ce qu'elle veut, elle n'a même que cette idée là en tête. Margot, elle, est désabusée.

Ces jeunes doivent quitter le lycée et leurs repères, prendre des décisions, faire des choix. En bref, se lancer dans la vie d'adulte.

Mais est-ce aussi simple quand on a 18 ans et que l'on ne sait pas encore qui on est, ce que l'on désire vraiment, et que peut-être on a un peu peur de se tromper ?



16 ANS ET 9 MOIS

création collective

Partenaire de création : Pays Baie de Somme 3 vallées

Mise sur plateau : Didier Perrier
Interprétation : Thibaut Mahiet, Delphine Paillard, Bruno Pullano, Hélène Touboul

Ce théâtre forum aborde porte la problématique des grossesses précoces.

De fait, ce sujet ne peut pas être considéré comme un problème en tant que tel, mais l'impact sur la scolarité, la vie sociale, l'emploi des jeunes mères est important et il nous semble prioritaire de sensibiliser les adolescents à ce propos.

Une rencontre à Abbeville a eu lieu en octobre 2014 avec différents partenaires (éducation nationale, planning familial, etc) pour un recueil de témoignages a servi de support pour la phase d'écriture.

Joué à : Saint-Quentin (02), Abbeville, Rue, Yzemgremer (80)

LECTURES-SPECTACLES

5592 lectures-spectacles

**Brigades
d'Intervention
Poétique**

12 lectures-spectacles

**Faut-il laisser les
vieux pères manger
suels aux comptoirs
des bars ?**

de Carole Thibaut

23 lectures-spectacles

**La bibliothèque
Échappée**

23 lectures-spectacles

Autres lectures



BRIGADES D'INTERVENTION POÉTIQUE

Réalisation : Compagnie L'Échappée
Interprétation : Dominique Bouché,
Caroline Erdman, Gérard Gille,
Chantal Laxenaire, Thibaut Mahiet,
Delphine Paillard, Catherine
Pinet, Bruno Pullano, Hélène Touboul

*Le principe des B.I.P. est simple : chaque jour, même heure, même classe, deux comédiens viennent offrir la lecture d'un poème aux élèves sans aucun commentaire ; la porte de la classe s'ouvre discrètement, quelques mots s'échappent et voyagent dans les têtes atablées, une couleur, une musique... la porte se referme discrètement...
Chut... A demain.*

...juste divertir...

L'objectif est de "donner" la poésie comme une parole vivante en l'abordant sous toutes ses formes (univers classique, contemporain ou en chant) tout en s'adaptant à la tranche d'âge concernée.

Le jeu varié des comédien(ne)s tantôt fantasque, jubilatoire ou tout en émotion apporte cette parole livrée sous la forme d'une scène ou d'un dialogue long, court, absurde, rigolo ou qui fait réfléchir. La poésie prend une dimension théâtrale sans tomber dans la profération de vers dans une attitude de déclamation ostentatoire.

En combinaison rouge, ils amènent ce décalage et offrent aux élèves la possibilité de savourer un moment de complicité, en oubliant l'idée de simple "récitation".

...juste réfléchir...

Dans 699 classes maternelles, élémentaires et collèges : Barenton-Bugny, Barenton-Cel, Chéry-lès-Pouilly, Couvron, Crécy-sur-Serre, Erlon, Homblières, Marcy-sous-Marle, Marle, Nouvion-et-Catillon, Pouilly-sur-Serre, Saint-Quentin, Tavaux-et-Ponséricourt, Verneuil-sur-Serre, Yoyenne (02), Montataire (60)



Réalisation : Compagnie L'Échappée
Interprétation : Dominique Bouché,
Caroline Erdman, Gérard Gille,
Chantal Laxenaire, Delphine Paillard,
Catherine Pinet, Bruno Pullano,
Hélène Touboul



Réalisation : Compagnie de la Yole,
Compagnie L'Échappée
Mise en jeu : Didier Perrier
Lumière : Miguel Acoulon
Interprétation : Roland
Abbatecola, Gérard Bayle,
Coraline Mages, Pascale Oyer,

Partenaires : Centres pénitentiaires de
Laon et de Château-Thierry, Ligue
de l'enseignement de l'Aisne
Interprétation : Dominique
Bouché, Bruno Pullano

Partenaire : Bibliothèque Guy de
Maupassant
Interprétation : Valérie D'Amico,
Didier Perrier

LA BIBLIOTHÈQUE ÉCHAPPÉE

Cette lecture dédiée au jeune public est réalisée en collaboration avec la Bibliothèque Guy de Maupassant de Saint-Quentin (02). Elle a lieu à raison d'une lecture mensuelle, (hors juillet - août).

FAUT-IL LAISSER LES VIEUX PÈRES MANGER SEULS AUX COMPTOIRS DES BARS ?

de Carole Thibaut

Un père, âgé, arrive chez sa fille. Ils ne se sont pas vus depuis la mort de la mère, il y a plus de dix ans. La fille accueille le père avec hostilité. Elle refuse de lui offrir à dîner, ils se mettent à boire. Ils boiront jusqu'au matin. Après quelques verres, le père apprend à la fille qu'il est gravement malade et lui demande de l'aider à mourir... Ric, l'ami de la fille, les rejoint et rencontre le père. Entre ces trois personnages va se jouer, au cours de cette nuit, une danse de mort et de vie, de haine et d'amour, durant laquelle chacun tentera de régler ses comptes passés, pour oser enfin, peut-être, commencer à vivre...

Lectures publiques à : Laon, Saint-Quentin (02), Chantilly,
Montataire (60), Amiens (80), Avignon (84)

AUTRES LECTURES

Lectures de textes contemporains en milieu carcéral.

Lectures à : Château-Thierry, Laon (02)

Lecture à : Saint-Quentin (02)

ACTIONS ARTISTIQUES

Ecoles maternelles et primaires

Collèges

Lycées

Enseignement supérieur

Autres

2879 heures

2752 participants

Ecole primaire, Buironfosse

Ecole primaire, Esquéhéries

Ecole primaire, Itancourt

Ecole Louise Macault, Laon

Ecole Delaunay-Kergomard, Laon

Ecole primaire, Origny-ste-Benoite

Ecole primaire, Montcond'huy

Ecole primaire Paraingault, Saint-Quentin

Ecole primaire Schuman, Saint-Quentin

Ecole primaire Georges Bachy, Saint-Quentin

Henri Matisse, Bohain

De la Faye, Condé-en-Brie

Charles Brazier, Crécy-sur-Serre

Jacques Prévert, Flavy-le-Martel

Villard de Honnecourt, Fresnoy-le-Grand

Pierre Sellier, La Capelle

Jacques Prévert, Marle

Anatole France, Montataire

Saint-Just, Soissons

EREA, Saint-Quentin

Montaigne, Saint-Quentin

Jean Moulin, Saint-Quentin

Saint-Jean La Croix, Saint-Quentin

Jean de La Fontaine, Château-Thierry

Saint-Joseph, Château-Thierry

Paul Claudel, Laon

Condorcet, Saint-Quentin

Henri Martin, Saint-Quentin

Jean Bouin, Saint-Quentin

Pierre de La Ramée, Saint-Quentin

Gérard de Nerval, Soissons

Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR), Amiens

Ecole d'Ingénierie des Sciences Aérospatiales, Saint-Quentin

Centre pénitentiaire, Château-Thierry

Maison de retraite Bellevue, Château-Thierry

Centre pénitentiaire, Laon

Espace Huberte d'Hoker, Montataire

Bibliothèque Guy de Maupassant, Saint-Quentin

La Manufacture, Saint-Quentin

Centre de psychothérapie (service B et C), Saint-Quentin

Centre Médico Psychologique, Saint-Quentin

Centre social du Vermandois, Saint-Quentin

Centre Social Neuville, Saint-Quentin

ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DES SPECTACLES



Circulation de la valise pédagogique

Ecoles primaires de Bohain, Château-Thierry, Condé-en-Brie, Flavy-le-Martel, Fresnoy-le-Grand, Origny-Sainte-Benoîte, Saint-Quentin, Tergnier (02), Montataire (60)

Ecoles primaires, collèges et lycées de Bohain, Château-Thierry, Condé-en-Brie, Flavy-le-Martel, Fresnoy-le-Grand, Gauchy, Laon, Neuilly-Saint-Front, Origny-Sainte-Benoîte, Saint-Quentin, Soissons, Tergnier (02), Montataire, Pont-Sainte-Maxence (60), Amiens (80)

Partenaires: Association "Rencontre citoyen'Aisne", Psychanalyse et petite enfance, Bibliothèque Guy de Maupassant de Saint-Quentin

LA VALISE PÉDAGOGIQUE

En partenariat avec l'inspection académique de l'Aisne

Exploitations pédagogiques

- ➔ Du texte à la représentation théâtrale
- ➔ Représentation de l'imaginaire au théâtre
- ➔ Construction de soi
- ➔ Rapport enfants/adultes

RENCONTRES AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

En amont ou en aval des représentations

Actions

- ➔ Rencontres avec l'auteur(e)
- ➔ Rencontres avec le metteur en scène, les comédiens et le scénographe
- ➔ Répétitions portes ouvertes

DÉBATS PHILOSOPHIQUES

En amont ou en aval des représentations

Manifestations

- ➔ Café-philo : " Satisfaction/Insatisfaction " autour de *Haute-Autriche*
- ➔ Débat rencontre : " Le bonheur un bien enfin accessible ? " autour de *Y'a d'la joie*

CARTE BLANCHE À MONTATAIRE

SPECTACLE

SAM ET LA VALISE AU SOURIRE BLEU de Mariane Oestreicher-Jourdain

Représentations scolaires : 6 mai 2014 à 10h et 14h30 – Le Palace

Représentations tous publics : 7 mai 2014 à 20h – Le Palace

Circulation de la valise pédagogique en amont et en aval du spectacle : du 7 avril au 16 mai 2014 (*Ecole Casanova, Ecole Jacques Decour, Ecole Joliot-Curie de Montataire.*

EXPOSITION

LES SYLVESTRES : nouvelles recherches, nouvelles découvertes par Jean-Marc Chamblay, Artiste plasticien

Nom commun : Sylvestre

Genre : Indéterminé, entre végétal et animal.

Caractéristiques : Corps gracile souple ou rigide selon les besoins, deux antennes tactiles, paire d'ailes de forme variable selon son biotope, yeux de type marsupial de coloration bleue dominante, bouche qui semblerait infère, trois doigts à chaque extrémité des deux paires de pattes, anatomie à caractère partiellement anthropomorphique, maîtrise parfaite du camouflage.

Mœurs : Animal doué d'intelligence, de nature discrète, vit en colonie ou en petits groupes...Etudes en cours...

Taille : Spécimens adultes : 172 cm (taille record), quelques centimètres à la naissance.

Reproduction : Sexuée, mais la gestation se déroule en deux stades : dans le ventre de la femelle se développe la graine qui sera ensuite déposée dans le cœur d'un arbre pour achever la croissance fœtale.

Répartition : Dans toutes les grandes forêts du globe.

Exposition : du 1^{er} au 31 mai 2014 – Le Palace

Vernissage : 7 mai 2014 – Le Palace

CONCERT

BLUES DU MONDE par Chantal Laxenaire

Des blues chantés dans les geôles américaines, aux chants populaires des rives de la Méditerranée...

Par une interprétation originale, avec sa voix au timbre chaleureux et aux riches harmoniques, Chantal Laxenaire jouant de la guitare ou de l'accordéon, vous invite à vivre un voyage musical, un métissage aux couleurs des sons de la terre.

Une création sonore à partir des enregistrements d'époque, composée par Hélène Cœur, sera le fil conducteur de cette partition musicale, et les voix du groupe vocal À Toute Voixpeur souligneront la profonde humanité de ce répertoire.

Ces chants composés par des poètes populaires, revisitent à leur manière les légendes, racontent l'exil et la séparation avec les êtres aimés, l'amour d'une belle, l'espoir de retrouver la liberté...

Une complainte chantée dans la solitude d'une cellule... ou un chant en groupe pour rythmer le travail : Une prodigieuse énergie vitale.

On est saisi par la beauté des chants, leur intensité dramatique et les sons profonds aux harmonies surprenantes.

Représentation : 7 mai 2014 à 18h – Le Palace

SOUPERS EN COMPAGNIES

En partenariat avec la compagnie Des petits pas dans les grands, Le Palace et l'Écho du Palace

Le principe : se réunir et inventer ensemble un espace public de parole.

Une variation artistique sur le thème des " Résistances " sera proposée en amont au public. Chacun sera alors libre de s'en saisir et de travailler à produire, puis révéler, la forme artistique de son choix le soir venu.

Ainsi création sonore, lecture, manipulation d'objets ou d'images, projection de court métrage, slam, ou encore exposition de peintures, de sérigraphies, etc. se mêlent afin de d'offrir une soirée unique et éphémère.

Pendant la soirée un souper composé de ce que chacun a apporté, proposera un temps de partage et donnera l'occasion de goûter les spécialités et péchés mignons de chacun...

LES RÉSISTANCES

Vendredi 12 décembre 2014 à 19h

LE SOLEIL LEVANT

Vendredi 10 avril 2015 à 19h

Interprétation : Catherine Pinet,
Bruno Pullano, Hélène Touboul

Salle de la Libération, Rond-point des Déportés, Montataire (60)

SOUTIEN AUX PRATIQUES AMATEURS

1 représentation

1 lecture

Les femmes aussi

de Pierre Soullard

7 représentations

15 lectures

Les cent ans de Marie, une petite histoire de la batellerie, un songe

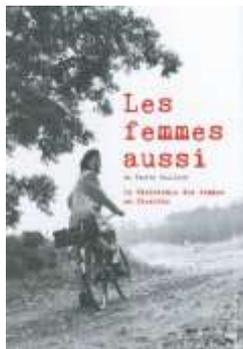
de Pierre Soullard

8 représentations

1 lecture

La cité des cheminots

d'Olivier Gosse



Les femmes aussi

(Inspiré de l'histoire des résistantes lors de la seconde guerre mondiale)

Réalisation : Souffler n'est pas jouer

Mise en voix et en espace : Didier Perrier

Chorégraphie : Rachel Matéis

Chant : Chantal Laxenaire

Lumière : Jérôme Bertin

Création sonore : Hélène Cœur

Technique : Aurélien Momeux

21 comédiens et principalement comédiennes tiennent haut les cœurs le rôle de ces anonymes de la Résistance. Ils chantent et se meuvent entre les obstacles de la scène. Le décor imagé, se transforme tantôt en monument aux morts, tantôt en tribune. Le courage, la douleur et l'espoir de ces épouses, de ces filles et de ces mères sont là, dans toute leur sincérité. Des ombres apparaissent, s'agitent. Une présence sonore omniprésente rythme le spectacle. Des premiers engagements à la Libération, les tranches de vie se succèdent sur scène et laissent place à un défilé de noms, 345, retrouvés à la date d'aujourd'hui. Une belle leçon de vie.

Lectures à : Chauny (02), Beaucamps le Vieux (80)

Joué à : Mouy (60)



La cité des Cheminots

(Inspiré par l'histoire de la cité des cheminots de Laon)

Réalisation : Axothéa

Mise en voix et en espace : Didier Perrier

Musique : Caves à musique de Tergnier

Reportage photo : Philippe Mondon

Direction vocale : Jessy-L. Billaudel-Courleux

Mené par AXOTHEA ce travail de mémoire autour de la cité cheminote à Laon a débuté au cours du premier semestre 2011 à partir d'un recueil de paroles Olivier Gosse a écrit une pièce dramatique et humoristique. Ce projet s'est poursuivi par des lectures-spectacles puis des représentations en septembre 2013 ainsi qu'en octobre de la même année lors du Festival international de théâtre amateur au terme duquel la troupe a remporté le Louis d'Or (1^{er} prix).

Lectures à : Vorges (02)

Joué à : Charly-sur-Marne, Guise, Hirson, Ribemont, Sissonne, Vailly-sur-Aisne (02), Saint-Louis (68)



Les cent ans de Marie, une petite histoire de la batellerie, un songe

(Inspiré par l'histoire de la batellerie de Longueil-Annel)

Partenaires : Union Européenne, Ministère de la culture, Ministère de l'agriculture, L'Agence de l'eau Seine Normandie, Conseil régional de Picardie, Conseil général de l'Oise, CC2V, Sources et Vallées

Réalisation : Souffler n'est pas jouer

Texte : Pierre Soullard

Mise en voix et en espace : Didier Perrier

En partenariat avec le musée de la batellerie de Longueil-Annel soutenu par la Communauté de Communes des Deux Vallées, le projet s'est déroulé de décembre 2012 à l'automne 2014 pour la phase de création.

Il s'est agi de recueillir cette mémoire de métiers méconnus du grand public et qui constituent un des patrimoines immatériels de notre région. A partir de ce matériau, un spectacle a été proposé et diffusé. Pierre Soullard et Didier Perrier ont assuré l'accompagnement artistique des comédiens et musiciens amateurs.

Une exposition, une lecture et un ouvrage ont complété le spectacle qui sera rejoué courant 2015.

Lectures à : Soissons (02), Chiry-Ourscamp, Crisolles, Longueil-Annel, Machemont, Pont-l'Évêque, Ribécourt, Thourotte (60)

Joué à : Crisolles, Longueil-Annel (60)

ACCUEIL

3 représentations

Accordéon, l'accroche au cœur

duo pour voix et accordéon

4 représentations

Les contes de Maupassant

4 nouvelles de Guy de Maupassant

4 représentations

Antigone

de Sophocle

5 représentations

De la porte d'Orléans

d'Audrey Bonnefoy



ACCORDÉON, L'ACCROCHE AU CŒUR

Réalisation : Atelier du possible
Mise en scène : Bernard Colmet
Interprétation : Cécile Becquerelle,
Jean-Marc Maronni
Lumières : Raphaël Verley
Costumes : Virginie Brége
Arrangements : Cyril Martiel, Gilles
Maugenest
Travail vocal : Corine Van Gysel
Travail chorégraphique : Sandrine
Orsucci, Carlo Da Silva
Montage sonore : Pierre Bugourd

L'accordéon vagabond ...
Un sans domicile fixe qui parcourt les routes et les mers ...
Il trouve son port d'attache dans les yeux de ceux qui savent
écouter.
On l'a enterré, méprisé, il renaît de ses cendres
C'est un anar..
Il n'a jamais été là où on l'attendait, il n'a pas accompli ce pour
quoi on l'avait créé.
Inutile de l'enfermer dans un genre, il s'échappera ...

"Il est centré sur son instrument et sur les œuvres qu'il interprète
pour nous avec une grande intensité, elle conte, raconte, donne
la réplique vocale, la réplique chorégraphique, des danses
populaires à la chanson réaliste, du tango argentin aux récits de
la vie tzigane."

Joué à : Château-Thierry, Saint-Quentin (02)

LES CONTES DE MAUPASSANT

4 nouvelles : Pierrot – La Parure – La Dot – La Tombe



Réalisation : Théâtre de l'Horizon
Mise en scène : Benjamin Ziziowski
Interprétation : Céline Brosselin,
Olivier Brun

A travers ces contes, Maupassant donne à penser que l'homme
est une bête à peine supérieure aux autres, que c'est la recherche
du plaisir qui nous meut, que la mort est un invraisemblable
scandale, et que les hommes se laissent mener par le bout des
mots. Peintres, portraitistes de la désillusion, ces contes mettent
en relief les préjugés de gens simples, ruraux ou urbains, coincés
entre leur avarice, leur culpabilité, leurs remords.
Dans ces contes, Maupassant privilégie les humbles, paysans,
employés, servantes et vieux. L'absurde de certaines
circonstances et une forme de cynisme règne bien dans son
esprit. Mais ce désespoir ambiant n'empêche pas l'ironie et le
comique de certaines situations.

Joué à : Saint-Quentin (02)

ANTIGONE

de Sophocle

Réalisation : Théâtre en Action

Texte : Sophocle

Adaptation et mise en scène : Renata Scant

Interprétation : Sabrina Chazeau, Eric Chambon, Gilles Yann Girault, Pierre Simon Chautemps, Jean-Pierre Scantamburlo, Renata Scant

Musicien : Pierre Thibaut

Scénographie et lumières : Eric Priano

Costumes et maquillages : Eric Chambon

Composition musicale : Iazid Ketfi

Régie générale : Jérôme Roussaud

Partenariat : Ferme-théâtre de Moulidars, Association Socio-Educative de la région de Cognac, Conseil général de Charente, Région Poitou-Charentes

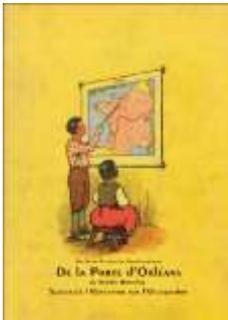
De fait, relire Antigone, remonter à sa source, c'est redécouvrir la démesure. C'est remettre à jour la sauvagerie sanglante des rapports : guerre fratricide, despotisme, intolérance... Et au centre, rencontrer cette première grande figure féminine et féministe, à la fois sombre et lumineuse : Antigone, rebelle aux ordres, et qui entre en résistance frontale au pouvoir.

Quelle écriture scénique, quelle atmosphère pour rendre compte de cette violence radicale ?

Le monde des concerts rocks : outrance des sons, outrance des attitudes, outrance des lumières. Des costumes avec des matières brutes, dont le cuir, où le rouge, le noir et le violet dominant. Une outrance des maquillages aussi ou des masques.

" Apprends que c'est le manque de souplesse, le plus souvent, qui nous fait trébucher. " Antigone / Sophocle

Joué à : Saint-Quentin (02)



DE LA PORTE D'ORLÉANS

d'Audrey Bonnefoy

Partenariat : Ministère de la culture/DRAC Picardie, Conseil régional de Picardie, Conseil général de l'Oise, Ville de Montataire, Compagnie Théâtre Inutile, Compagnie Le Tas de Sable Chés Panses Vertes, Polices partout, Compagnie L'Échappée, Le Palace de Montataire

Réalisation : Des Petits Pas dans les Grands
Texte et interprétation : Audrey Bonnefoy et pour regard extérieur et mise en jeu : Philippe Rodriguez - Jorda

Création lumière : Julien Barrillet

Création musicale : Karine Dumont

Scénographie : Julien Barrillet et Guillaume Hunout

Conception et réalisation des marionnettes : Alexandra Basquin

Entre fiction et mémoire, *De la porte d'Orléans* fait le récit de la vie quotidienne, pendant l'occupation Allemande de 1940-1945 à travers le regard d'une petite fille.

Cette création à partir d'un texte contemporain, mêle théâtre, marionnettes et matière.

La rencontre à l'issue du spectacle propose un débat, avec des résonances contemporaines, sur notre responsabilité d'homme et de femme libres dans le monde aujourd'hui.

Joué à : Saint-Quentin (02)

CARTOGRAPHIE DES SPECTACLES EN PICARDIE



LIEUX D'INTERVENTION – DÉPARTEMENT DE L'OISE

