Compagnie L'Echappée / Théâtre et Chansons

Mise en Scène
Didier Perrier

putain d'Vie

d'après:
"Les Soliloques du Pauvre"
et
"Le Coeur Populaire"
de
Jehan Rictus

Interprétation: Dominique Bouché
Chantal Laxenaire
Thibaut Mahiet

affiche: jm. Chamblay

Partenariat: Ministère de la Culture / D.R.A.C de Picardie , Ministère de l'Education Nationale / Rectorat d'Amiens
Conseil Régional de Picardie , Conseil Général de l'Aisne , Ville de Château-Thierry , M.C.L. de Gauchy
Communauté de Communes de la Région de Château-Thierry

L'ÉCHAPPÉE
Compagnie Dramatique Indépendante

Cela fait des années que ça dure.
Impossible de nous débarrasser d'elles : de cette passion pour un théâtre qui enquête sur le monde d'aujourd'hui, de cette volonté de (re) faire du théâtre un lieu de parole et d'affrontement d'idées afin de réhabituer un public distrait à se reconnaître sur scène…

Distribution…

Texte	Jehan RICTUS
Adaptation, Mise en scène	Didier PERRIER
Interprétation	Dominique BOUCHÉ Chantal LAXENAIRE Thibaut MAHIET
Affiche, Scénographie	Jean-Marc CHAMBLAY
Mise en lumière	Adeline DUJARDIN
Décor musical, Chant	Chantal LAXENAIRE
Régie	Matthieu EMIELOT
Administration	Marion HARDY
Secrétariat	Sylvie BORDESSOULLE

Compagnie conventionnée avec :

Le Ministère de la Culture / DRAC de Picardie
Le Conseil Régional de Picardie
Le Conseil Général de l'Aisne
La Ville de Saint-Quentin

Subventionnée par :

Le Ministère de l'Education Nationale / Rectorat d'Amiens

Note d'intention…

La nécessité de porter à la scène la parole de Jehan Rictus a été insufflée par Chantal Laxenaire et Dominique Bouché ; un coup de foudre pour cette langue qui pétille à l'oreille et fait chaud au gosier ; une passion pour ce poète de la misère qu'elles ont su nous faire partager.

Nos mots clés pour cette nouvelle aventure collective ? « Confiance », « affinités », « chance », « envie », « hasard », « plaisir du jeu », et « goût du risque » aussi. Et surtout « création ».

Comme d'habitude somme toute. Car c'est toujours la même ligne de conduite que nous tentons de développer, parce que nous croyons que c'est la seule possible. Nous voulons faire passer un souffle en jouant les cartes dont nous avons envie, avec nos passions, nos désirs….

Avec « Putain d'Vie » nous voulons établir une relation différente entre les comédiens et le public, une relation basée sur la proximité.

Avec la volonté d'offrir ce qu'est pour nous le théâtre : regarder, écouter les artistes qui sont des passeurs d'émotion.
Simple, mais nécessaire pour vivre en humain...

Didier PERRIER

Jehan RICTUS (1867 - 1933)

Pseudonyme de Gabriel Randon de Saint-Amand.
Poète, mais aussi romancier, dramaturge et dessinateur, Gabriel Randon a voulu être le Villon de son époque, l'auteur d'une œuvre où s'exprimerait cette part de la société qui n'a jamais la parole, où l'on entendrait la voix des esclaves, des misérables, des exclus, la voix du peuple.

A l'origine, pourtant, ce n'est pas de ces milieux que Rictus est sorti : né à Boulogne-sur-Mer, il est le fils naturel d'un gentilhomme professeur de gymnastique et d'une fausse artiste qui avait des prétentions nobiliaires.
Après une enfance pénible, qu'il a décrite dans son roman *Fil de fer* (1906), notre auteur quitte sa mère, mène une existence de misère et trouve finalement un emploi à la Direction de l'enseignement, où il rencontre Albert Samain qui le remarque et l'encourage. A cette époque, il a déjà publié plusieurs poèmes, par exemple dans *le Mirliton* d'Aristide Bruant et *le Pierrot* d'Adolphe Willette, dans *la Pléiade* aussi, *la Muse française*, *la Plume* et *le Mercure* de France. En même temps, il écrit au *Matin*, au *Figaro*, au *Soir* et se lance dans des enquêtes journalistiques, notamment sur les anarchistes.
Sur un plan littéraire, il signe désormais JEHAN RICTUS et, sous ce nom, paraît au cabaret des Quat' z' Arts (1896). Là, il récite « l'Hiver », et c'est le succès : Rictus devient une vedette, dont la critique reconnaît le style particulier. Plus tard, il poursuivra sa carrière de diseur au *Chat-Noir* de Raoul Salis, puis dans différents cabarets.

Ses textes paraissent assez vite puisque *les Soliloques du pauvre*, où figure le fameux « Revenant », sont publiés en 1897 (« l'Hiver » est paru en 1896) ; ils seront repris dans deux autres éditions, dont la plus célèbre est celle de 1903, qui fut illustrée par Steinlen. Dans le même temps, Rictus, qui publie un pamphlet contre Rostand (*Un bluff littéraire : le cas Edmond Rostand*, 1903), qui fait représenter une pièce au théâtre de l'œuvre (*Dimanche et lundi férié ou le Numéro gagnant*, 1905), travaille à un nouveau recueil : le *Cœur populaire* sort en 1914, et l'on y retrouve certains poèmes déjà publiés. La guerre marque probablement la fin de la période vraiment productive de Rictus. Certes, il écrit dans quelques revues, s'intéresse à la condition matérielle du poète, participe à des émissions radiophoniques, publie un dernier recueil, la *Pipe cassée* (1926) : pour le public, cependant, il reste l'homme des *Soliloques*, le pauvre, le barbu errant des dessins de Steinlen.

A propos de …

Jehan Rictus ? Une poésie centenaire, qui crie pour nous « aujourd'hui ! ».

Une poésie actuelle, c'est bien triste à dire.

Qui nous parle comme si elle sortait toute fraîche de notre nouveau millénaire.

Quoi, avons-nous fait si peu de progrès, que le « grand squar' d'Amour » rêvé par Rictus soit encore aussi loin ?

L'un des plus beaux chants de Rictus, le plus beau peut-être, le fameux « si qu'y r'viendrait », imaginant un retour du Christ sur terre, est une sorte de lamento sur la justice sociale qui n'a pas fait un pouce de progrès depuis l'époque où vivait « l'rouquin au cœur pus grand qu' la vie », un chef d'œuvre d'une ébouriffante actualité.

Ces chants sont une épopée de la rue, où vit et souffre, une population dont la rue est le domaine et si l'on peut dire la maison…les femmes, et la première prostituée.

Un chant sur la misère des femmes. Sans attendrissement : l'humour et le rire ne sont jamais loin.

La langue du poète est toute fraîche, comme si les fortifs attendaient encore la chanson du « cœur populaire ».

L'argot-oh, pas trop- devient la langue poétique, l'argot qui tout à coup donne au poème la surprise et l'obscur d'un Valéry.

Jehan Rictus, un poète, oui un vrai poète par les inventions et ces métaphores directes, issues d'un seul jet de la langue commune et qui « pilpatent comme un goujon chopé vivant ».

Une très curieuse musique de la langue, qui fait fi des e muets pour la faire sonner autrement. La rime, oui, mais servante et non pas esclave.

Un poète à dire, à chanter, une chanson qui comme toute autre, et mieux, dit ce qui est à tous, le désir, le malheur, le rêve, la faim, l'espérance.

Sans parler d'une autre espérance, présente, celle d'œuvrer pour « remett' tout en équilibre » puisque « l'homme est tout seul dans l'univers ».

Anne Übersfeld
Editions Le Geai Bleu

Notes de mise en scène…

- Des vies qui vont être jetées à la figure. Avec des rires, des pleurs, de l'émotion, des torrents d'amour.
- La langue de la rue est actuelle et indispensable. Elle nous concerne, ici et maintenant.
- Quelques loupiotes multicolores comme un restant de fête…
- Je pense qu'il y a actuellement des foyers d'insurrection impossibles à éteindre par la force puisque la force que nous possédons est celle qui les a créés.
- Un spectacle tout terrain ; du théâtre qui descend dans la rue, du théâtre de combat…
- Des cageots à vin… et un accordéon.
- Retrouver un théâtre d'indignation, réaliser la pertinence de ces dénonciations.
- Musicalité des mots, chuchotis, sons à peine proférés, voix rauques, sanglantes, ancestrales… et des chansons !
- Un lieu magique où tout peut se passer, où tout va se passer.
- (Rictus ou) le théâtre comme un pamphlet moderne. Aujourd'hui la violence échoue devant la douceur du mal.
- Boire des chopines comme un défi !
- Rester attentifs avant tout à la vérité des paroles et garder une juste pudeur dans l'indécence nécessaire.
- Au bout du drame, il est légitime de se demander si le rire est une arme. Et si oui, quel rire ?
- Du théâtre avec peu de moyens et beaucoup d'invention.
- Questionner les questions. Y a-t-il des pourquoi qui nous condamnent à croire ?
- Un texte rempli d'images débordantes. Faire en sorte que le verbe devienne un instrument dramatique éclatant, une parole vivante et quotidienne.
- Pauvres d'hier, sans - abri d'aujourd'hui, même combat ?
- Une histoire engagée, poétique dans un théâtre ; chargée en émotions, troublante dans un bar. En marge de la culture.
- Laisser parler le texte en amoureux de la parole.
- Vies multiples, intimité de douleurs intenses, fluidité, mémoires solidaires, traces…
- Lacérer sa vie à grands coups de haine.
- Putain humiliée, honte cachée des fils de pute, petite fille qu'on attouche, ouvrier exploité…, mais morgue insolente de la vie !
- Se démarquer allégrement du politiquement correct.
  Rébellion, jubilation, insoumission.

Et se demander en permanence: c'est quoi habiter ensemble sur la terre ?

Les textes…

« Le Cœur Populaire »

* Les conseils	*Jehan Rictus*
* Les petites baraques	*Jehan Rictus*
* La frousse	*Jehan Rictus*
* Pauvre Julien	*Jehan Rictus*
* Jasante de la vieille	*Jehan Rictus*

« Les Soliloques du Pauvre » :

* Le revenant	*Jehan Rictus*
* Espoir	*Jehan Rictus*
* Les Masons	*Jehan Rictus*

Les chansons…

* Farandole des pauv's 'tits fan-fans morts	*Jehan Rictus*
* L'hiver	*Jehan Rictus*
* Lhomm' doit pus fair' que son plaisir	*Jehan Rictus*

Presse…

"Les comédiens prennent un plaisir visible à cet humour très noir et au génie de l'invective. Le jeu des physionomies est à la mesure du projet. On attend la suite avec reconnaissance."

L'Humanité

"Comment parler de la misère et de la pauvreté sans tomber dans le misérabilisme d'une façon presque dérangeante? Réponse délicatement menée pourtant par la Compagnie l'Echappée dans cette création drôle, émouvante, touchante mais surtout drôlement intelligente."

L'Hebdo Vaucluse

"En spectateur optimiste, nous retiendrons toutes ces belles choses qui nous ont permis de rêver, de nous évader, de nous émouvoir, de rire, de penser. Décrasser nos cerveaux et nos coeurs, n'est ce pas la mission première du théâtre?"

La Marseillaise

"Putain d'Vie est l'expression de la gueulante qua pousseraient les pauvres si on les écoutait. La mise en scène est très simple, et c'est ce qui fait toute l'humanité de la pièce. On a le sentiment que les acteurs se mettent à nu devant nous. Ce spectacle vous touchera forcément. Bouleversant."

Gaëlle Vallet. egazetteduspectacle.com

"Un spectacle plein de rires et d'émotions. Une mise en scène très soignée de Didier Perrier."

Philippe Robin. L'Union

"Un moment superbe de bonheur et presque de fraternité avec cette troupe épatante. C'est d'une beauté brute de décoffrage à en pleurer."

Guy Domain. Le Progrès de Lyon

L'équipe…

A la mise en scène :

Didier Perrier, responsable artistique de la compagnie L'Echappée
Après des études de lettres modernes, il entre à l'Ecole du Théâtre des Quartiers d'Ivry dirigée par Antoine Vitez.
D'abord acteur, il s'investit très vite dans une démarche d'équipe et rejoint des compagnies régionales picardes : mises en scènes pour Apremont-Musithéa et Théatr'o.
Il fonde en 1988, la Cie Derniers Détails dont il est co-directeur jusqu'en 1998 et y réalise 13 mises en scènes de spectacles.
En 1998, il fonde la Cie L'Echappée. En 2000, il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture Catherine Trautmann.
Dans le cadre de ses mises en scène, il a toujours défendu la parole de poètes qui aident à déchiffrer le monde : G. Bourdet, L. Calaferte, E. de Filippo, C. Goldeni, X. Durringer, D. Fo, J.C. Grumberg, R. Kalisky, A. Miller, S. Mrozeck, Molière, J.P. Sartre, Y. Simon, M. Visniec…..
Actuellement, il travaille avec des auteurs contemporains, Olivier Gosse, Lucia Jalba et Mariane Oestreicher-Jourdain, autour de problématiques communes.

Au plateau :

Dominique Bouché, comédienne
Après avoir suivi une formation au cours Simon, elle débute sa carrière professionnelle en 1982 avec la Compagnie Apremont Musithéa dans des mises en scène de Patrick Wessel. Dès 1988 elle travaille avec Didier Perrier au sein des Cies Derniers Détails et L'Echappée où elle y joue Grumberg, Ribes, Goldoni, Sartre, Molière, Arthur Miller, Mariane Ostreicher-Jourdain, Rictus… Durant ces années elle travaille également avec d'autres compagnies comme Commédiamuse, LeVingtième Théatre, la Cie Nomade, Théatre Musical Coulisse, Théatre des 3 hangars, La Mascara, où, sous la direction de J.Louis Kamoun, Francis Sourbié, Bruno Bonjean, J.Louis Waquiez, J.Michel Paris, Gilbert Rault, Nicolas Jobert, elle joue Molière, Racine, Corneille, Rabelais, Marcel Aymé, Harald Scezny… Certains de ces spectacles ont été joués au festival d'Avignon. Dernièrement elle a rejoint Charles Lee et La Cie Issue de secours pour la création de « Le Chevalier De La Barre/ Portrait d'un jeune homme » de Jacques Gabriel. Elle participe également à de nombreuses lectures publiques, amène la poésie dans les écoles avec les Brigades d'Intervention Poétique et fait du Théâtre Forum avec les compagnies L'Echappée et Passage à l'Acte.

Chantal Laxenaire, comédienne et musicienne
Chanteuse et musicienne avec *Prison's blues*, elle travaille depuis de nombreuses années autour des variations vocales et du chant populaire. Elle a suivi une formation diversifiée sur la voix et l'interprétation vocale : chant lyrique (avec P. Pégaud), improvisations, chants traditionnels, comédie musicale, et polyphonique italien (avec Giovanna Marini). Comédienne, elle travaille avec la Compagnie l'Échappée (Putain d'vie, Les Dames Buissonnières...) et compose également les musiques de ces pièces. Elle assure la direction musicale et l'entraînement vocal des comédiens pour la création de spectacles. A Saint Quentin, elle anime le groupe vocal *A Toute Voixpeur*. Elle joue également pour les compagnies l'Esquif, l'Empreinte, les Héritiers... Son premier instrument reste la voix et son univers musical puise dans les musiques traditionnelles et populaires de différents pays : Europe du sud, Italie, Maroc, Inde, tout en restant sensible aux musiques actuelles. Son exigence artistique la pousse à toujours découvrir des répertoires et des univers rares et proche de l'humain.

Thibaut Mahiet, comédien

Formé au Théâtre-Ecole du Passage, sous la direction de Niels Arestrup, il rencontre Gibert Rault avec lequel il travaille sur de nombreux projets en direction du jeune public (« Zacharius », d'après Jules Verne, « L'histoire de l'oie » de Michel Marc Bouchard ou « Ma famille » de Carlos Liscano). Il intègre le collectif d'acteurs du Théâtre Ephéméride avec Patrick Verschueren et c'est l'univers de Jean-Marie Piemme qu'il explore avec « Ciel et simulacre » et « Passion selon Marguerite ». Dans le même temps, il rejoint Didier Perrier pour la création de « Fermé pour cause de guerre » de Mariane Oestreicher-Jourdain. Il retrouvera cette auteure avec « Sam et la valise au sourire bleu ». Il participe à de nombreux projets autour des écritures théâtrales européennes avec le Théâtre des Deux Rives, Le Shauspiel de Hanovre ou la compagnie La Poursuite, dont il intègre le comité de lecture. Il travaille l'alexandrin avec Redjep Mitrovitsa dans « Les femmes savantes » et « L'école de femmes », découvre la langue de Jehan Rictus avec Didier Perrier dans « Putain d'vie » et porte la parole des poètes d'hier et d'aujourd'hui dans les rues, les écoles et les collèges avec « Place à la poésie » ou les Brigades d'Intervention Poétique.

A la régie :

Matthieu Emielot, régisseur
Technicien intermittent depuis 1996. Régisseur/Machiniste/Cintrier Maison de la Culture d'Amiens & Comédie de Picardie. Régisseur de Cies : *Issue de Secours* (Territoires, Pour les beaux yeux d'Œdipe, Variations…, Triptyque Beckett) – *Ni Cie* (Vingt/vingt, Ni fait ni à faire) - *Théatre80* (Conversations Amoureuses, Zone inondable) – *La Chrysalide* (Mamie Ouate en Papouasie) - *Ches Panses Vertes*
(L'émancipation) - *La Lune Bleue* - *Cie Art Tout Chaud* (Le chant des génies, Nos vies déchainées) - *L'Echappée* (Les dames buissonnières, Sam et la valise au sourire bleu) - *Cie Toby or Not* (Toby).
Régisseur général des scènes d'Abbeville, de la Maison du Théâtre d'Amiens, de diverses structures locales (Com de com Val de Nièvre, Com de com Bocage-Hallue, Sources & Vallées, Com de com CC2V). Directeur Technique festivals + saisons (Manèges de Printemps, Bocage-Hallue, Val de Nièvre, etc…). Membre fondateur/créateur de l'association Bazar't.

Haute-Autriche
de Franz-Xaver Kroetz – 2013

Tapage dans la prison d'une reine obscure
de Mariane Oestreicher-Jourdain – 2012

Sam et la valise au sourire bleu
de Mariane Oestreicher-Jourdain – 2010

Les Dames buissonnières
de Mariane Oestreicher-Jourdain – 2008

Le temps qu'il nous reste
d'Olivier Gosse – 2007

Putain d'Vie
d'après Jehan Rictus – 2005

La femme comme champ de bataille
de Matéi Visniec – 2004

Après nos poètes du sud
de Yoland Simon – 2003

Écoute un peu chanter la neige
de Mariane Oestreicher-Jourdain – 2003

Fermé pour cause de guerre
de Mariane Oestreicher-Jourdain – 2002

P'tit Marcel
d'après Christophe Honoré – 2000

Europa
de Rene Kalisky – 1999

George Dandin
de Molière – 1998

« Faire enfin dire quelque chose
à quelqu'Un qui serait le Pauvre,
ce bon pauvre dont tout le monde
parle et qui se tait toujours.
Voilà ce que j'ai tenté. »

Jehan RICTUS

Contacts…

L'ÉCHAPPÉE
Compagnie Dramatique Indépendante

Siège social

7 rue Antoine Lécuyer

02100 SAINT-QUENTIN

Tél. : 03.23.62.19.58

Courriel : compagnielechappee@club-internet.fr

Site internet : www.compagnie-lechappee.com

Adresse postale

32, rue de Paris

02100 SAINT-QUENTIN

Contact diffusion

Didier Perrier : 06 13 40 33 25 – didier.perrier@compagnie-lechappee.com

Représentations à la création 2005 et tournées 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2012, 2013, 2014 et 2015

PUTAIN D'VIE

2005

Palais des Rencontres - Château-Thierry (02) – 17 et 18 novembre : ***4 représentations***
Palais des Rencontres - Château-Thierry (02) – 19 novembre : ***1 représentation***
Palais des Rencontres - Château-Thierry (02) – 20 novembre : ***1 représentation***
Palais des Rencontres - Château-Thierry (02) – 23 décembre : ***2 représentations***

2006

Maison de retraite Bellevue - Château-Thierry (02) – 9 janvier : ***1 représentation***
Bar du Remotel - Florange (57) – 7 mars : ***1 représentation***
Salle des Fêtes - Bézu-St-Germain (02) – 22 avril : ***1 représentation***
Salle des Fêtes - Concevreux (02) – 29 avril : ***1 représentation***
Salle polyvalente - Essômes-sur-Marne (02) – 6 mai : ***1 représentation***
Salle des Fêtes - Brasles (02) – 12 mai : ***1 représentation***
CSV -Saint-Quentin (02) – 16 mai : ***1 représentation***
Clastres (02) – 17 mai : ***1 représentation***
CASOC - Fresnoy-le-Grand (02) – 18 mai : ***1 représentation***
MCL - Gauchy (02) – 19 mai : ***1 représentation***
Salle du théâtre "Le petit bouffon" - Villeneuve-St-Germain (02) – 21 mai : ***1 représentation***
Salle polyvalente - Merlieux (02) – 3 juin : ***1 représentation***
Festival OFF d'Avignon / Espace Alya - Avignon (84) – juillet : ***24 représentations***
Cinéma théâtre - Quend (80) – 9 décembre : ***1 représentation***
Le Palace - Montataire (60) – 12 décembre : ***1 représentation***

2007

Corbie (80) – 6 janvier : ***1 représentation***
Médiathèque Alexandre Dumas - Villers-Cotterêts (02) – 10 mars : ***1 représentation***
Théâtre de l'Albatros - Reims (51) – 30 mars : ***1 représentation***
Espace Simone Signoret - Marle (02) – 5 avril : ***1 représentation***
Maisoncelle-St-Pierre (60) – 18 mai : ***1 représentation***
Théâtre du Cloître - Bellac (87) – 5 juillet : ***1 représentation***
Ferme-théâtre de Malvieille - Moulidars (16) – 18 et 19 août : ***2 représentations***
Parc Départemental de la Courneuve - La Courneuve (93) – 16 septemnre : ***1 représentation***
Palais des Rencontres - Château-Thierry (02) – 7 octobre : ***1 représentation***
Salle des fêtes - Cayeux-sur-Mer (80) – 14 octobre : ***1 représentation***
Théâtre du Chevalet - Noyon (60) – 18 octobre : ***1 représentation***
Centre Adalhard - Corbie (80) – 20 octobre : ***1 représentation***
Zichodrome - Compiègne (60) – 9 novembre : ***1 représentation***
Café "Le prolé" - Ales (30) – 1er décembre : ***2 représentations***

2008

ATP Nîmes, Foyer communal - Calvison (30) – 11 janvier : ***1 représentation***
ATP Nîmes, Salle polyvalente - Canne et Clairan (30) – 12 janvier : ***1 représentation***
ATP Nîmes, Lycée Agricole - Rodilhan (30) – 14 janvier : ***1 représentation***
ATP Nîmes, Salle municipal - Saze (30) – 15 janvier : ***1 représentation***
ATP Nîmes, Centre Pablo Neruda - Nîmes (30) – 16 janvier : ***1 représentation***
Cinéma théâtre - Lapte (43) – 18 janvier : ***1 représentation***
Mal de Laon - Laon (02) – 21 et 22 janvier : ***1 représentation***

Salle Pierre Mendés France (CAL) - Fitz James (60) – 25 janvier : ***1 représentation***
La Verrière - Lille (59) – du 30 janvier au 2 février : ***4 représentations***
La Manufacture de Théâtre - Saint-Quentin (02) – 28 février : ***2 représentations***
Complexe culturel Parisis-Fontaine - Noailles (60) – 29 février : ***1 représentation***
Salles des fêtes - Neufty sur Aronde (60) – 17 mai : ***1 représentation***
Maison d'arrêt - Amiens (80) – 23 mai : ***2 représentations***
Salle multifonction - Le Plessis Brion (60) – 30 mai : ***1 représentation***
Institut de Formation en Soins Infirmiers - Soissons (02) – 13 juin : ***1 représentation***
Ferme Beauregard - Belleu (02) – 22 juin : ***1 représentation***
La salle - Beauvais (60) – 24 septembre : ***1 représentation***
Conservatoire - Denain (59) – 25 septembre : ***1 représentation***
Atelier de la Lune bleue - Nesle (80) – 4 octobre : ***1 représentation***
Salle des fêtes - Bettancourt St Quen (80) – 5 décembre : ***1 représentation***
Salle Echo d'Avignon - Nismes (Belgique) – 10 décembre: ***1 représentation***

2009

Espace Saint André - Abbeville (80) – 13 mai : ***1 représentation***
Maison du Théâtre - Amiens (80) – 14, 15 et 16 mai : ***3 représentations***
Théâtre des Poissons - Frocourt (60) – 13 juin : ***1 représentation***
Festival sur un plateau - Hauteville Lompnes (01) – 3 août : ***1 représentation***
Manufacture de Théâtre - Saint-Quentin (02) – 30 septembre : ***1 représentation***
Palais des Rencontres - Château-Thierry (02) – 2 et 3 octobre : ***2 représentations***
Isle d'Espagnac (16) – 29 avril : ***1 représentation***
Parc Départemental de la Courneuve - La Courneuve (93) – 16 septembre : ***1 représentation***

2010

Palais des Rencontres - Château-Thierry (02) – 7 octobre : ***1 représentation***

2012

Centre Social Europe - Saint-Quentin (02) – 6, 7 et 8 décembre : ***3 représentations***
Le Magasin - Saint-Gobain (02) – 15 décembre : ***1 représentation***

2013

Centre Socioculturel d'Etouvie - Amiens (80) – 18 janvier : ***1 représentation***
Théâtre industrie - Bourg-en-Bresse (01) – 2 et 3 avril : ***2 représentations***
Théâtre de la Rotonde - Avignon (84) – 5 avril : ***1 représentation***
Salle Yves Montand - Saint-Cannat (13) – 6 avril : ***1 représentation***
Théâtre et Chansons - Aix-en-Provence – 7 avril : ***1 représentation***
Théâtre Georges Brassens - St-Laurent du Var – 12 avril : ***1 représentation***
Parc du château de Bellevue - Presles (95) – 19 mai : ***1 représentation***

2014

Théâtre des Déchargeurs - Paris (75) – du 7 au 8 février : ***25 représentations***
Salle socio-culturelle - Savigny (60) – 9 octobre : ***1 représentation***

2015

Le Drakkar - Dieppe (76) – 1er février : ***1 représentation***

139 représentations