

Y'A D'LA JOIE !

COMPAGNIE L'ÉCHAPPÉE * MISE EN SCÈNE : DIDIER PERRIER
DOMINIQUE BOUCHÉ * CHANTAL LAXENAIRE * THIBAUT MAHIET * LAURENT NOUZILLE



L'ÉCHAPPÉE EN AVIGNON

2017

Espace Alya du 7 au 30 juillet
les jours pairs à 16h50

CRÉATION GRAPHIQUE : ALAUDOUBINE.COM



WWW.COMPAGNIE-LECHAPPEE.COM


L'ÉCHAPPÉE
Compagnie Dramatique Indépendante

SOMMAIRE



• Distribution et partenaires	page 3
• Présentation du projet	page 4
• Note d'intention	page 5
• Corpus	page 6
• Scénographie	page 7
• Instants du spectacle	page 8
• L'équipe	page 10
• Création et tournée	page 12
• La Compagnie L'Échappée	page 13

DISTRIBUTION ET PARTENAIRES



Écriture : d'après des textes de Joël Pommerat (co-écriture avec Jacob Ahrend, Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Gilbert Beugniot, Serge Larivière, Frédéric Laurent, Ruth Olaizola et Dominique Tack), Denise Bonal, Guy Debord, Franz-Xaver Kroetz, Hanokh Levin (texte français de Laurence Sendrowicz), Agnès Marietta, Christian Rullier, Dominique Saint-Dizier, Lydie Salvayre

Mise en scène : Didier Perrier

Interprétation : Dominique Bouché
Chantal Laxenaire
Thibaut Mahiet
Laurent Nouzille

Musique originale : Chantal Laxenaire

Scénographie : Olivier Droux

Régie : Matthieu Emielot

Photographie : Amin Toulors

Graphisme : Alan Ducarre

Diffusion : Marie-Solenne Lafon

Administration : Marion Hardy

Secrétariat : Sylvie Bordessoulle

Partenaires publics : Ministère de la culture / DRAC des Hauts-de-France, Conseil régional des Hauts-de-France, Conseil départemental de l'Aisne, Conseil départemental de l'Oise, Ville de Saint-Quentin

Coproducteurs : Le Palace de Montataire, Mail-scène culturelle de Soissons

Partenaires de diffusion : Communauté de Communes des Pays de la Serre, Communauté de communes de Saint-Simon, AX'C de Château-Thierry, Ferme-théâtre de Mouldars, CSC Etouvie d'Amiens, Maison des Arts et Loisirs de Laon

PRÉSENTATION DU PROJET



Après *Haute-Autriche* de Franz-Xaver Kroetz, *Y'a d'la joie !* constitue le second volet de notre questionnement théâtral sur le thème du " bonheur ".

Celui qu'à longueur de temps, dans les médias ou les discours, on étudie, on nous promet, on nous vend, on nous impose...

Dans un spectacle foutraque mêlant textes d'auteur(e)s contemporains et chansons originales, nous invitons le public à embarquer pour un périple musico-théâtral que nous rêvons intense et divertissant.

Cette proposition, nous la voulons simple et mobile, avec une scénographie permettant de jouer dans des lieux multiples et variés : centres culturels, lycées, centres sociaux...

Nous parions sur le fait que l'émerveillement provoqué par le spectacle ne provient pas tant de la compréhension et de l'intelligence que du plaisir visuel, de la joie et de l'énergie partagée qui se propagent dans l'espace global de la salle de spectacle à travers les corps des interprètes.

Il importe de préserver la fluidité, et les nécessités du jeu doivent rester primordiales.

Sous sa joyeuse allure de show participatif, *Y'a d'la joie !* invite le spectateur à s'interroger sur la notion de bonheur : à force de s'y sentir obligé, de le poursuivre obstinément, n'en perd-on pas l'essence même ?

Au fil d'un montage de textes d'auteurs contemporains et de musiques originales, le sensible succède à l'absurde, le comique à l'impertinence et au grave.

L'amour, le couple, le travail, les voyages : tout y passe. Sans perdre de vue que le bonheur s'invente et s'improvise sans doute plus qu'il ne s'achète ou ne se donne en spectacle...

Happy, c'est tout !!!

Didier Perrier

NOTE D'INTENTION



Selon Kant (on se documente...), le bonheur ne peut pas être défini : nous ne pouvons dire avec certitude ce qui nous rendra heureux car il nous faudrait une connaissance absolue de nous-mêmes et du monde. Le bonheur n'est pas un idéal de la raison, mais un idéal de l'imagination.

Alors pourquoi se priver?

Inventons des lendemains qui chantent, dégustons l'instant présent, ravivons les souvenirs heureux, vautrons-nous dans les histoires d'amour, convoquons Dieu, ingurgitons des pilules euphorisantes pour atteindre le but ultime de la vie : la félicité !!!

Ou alors, une autre voie peut-être plus détonante : donnons à entendre les désespoirs solitaires pour apercevoir la lueur de bonheurs partagés...

Didier Perrier

*" Moi par exemple. Eh ben moi personne m'a aimé. Et ça m'a pas empêché de grandir. Au contraire."
Sur tout ce qui bouge – Christian Rullier*

" Comment passer en un tour de main du statut de souffre-douleur à celui de "souffre-bonheur" (personne sujette à un excès de bons traitements) ? "

M'aime si... (lapsus) – Dominique Saint-Dizier

" Je croyais que le bonheur était inaccessible. Ou qu'il fallait beaucoup souffrir pour l'atteindre. Et puis un jour, j'ai compris que c'était l'inverse, que le bonheur était là, tout près, presque immédiat."

Cercles-fictions – Joël Pommerat

" La communication, tout est là. C'est le must. On adore. Adhérez dès aujourd'hui à nos groupes d'expression. Nous y dialoguerons ensemble. You and me. Me and you."

La médaille – Lydie Salvayre

CORPUS



Cercles-fictions de Joël Pommerat

Co-écrit avec Jacob Ahrend, Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Gilbert Beugnot, Serge Larivière, Frédéric Laurent, Ruth Olaizola et Dominique Tack
Editions Actes sud

Turbulences et petits détails de Denise Bonal

Editions théâtrales

Sur tout ce qui bouge... (cabaret furieux) de Christian Rullier

ABS Editions

La médaille de Lydie Salvayre

Editions du Seuil, disponible en poche, collection Points

Le Voyage organisé de Hanokh Levin, texte français de Laurence Sendrowicz est tiré du recueil *Que d'espoir !* paru aux éditions Théâtrales (2007), éditeur et agent de l'auteur

Meilleurs souvenirs de Grado de Franz-Xaver Kroetz

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte

Panegyrique de Guy Debord

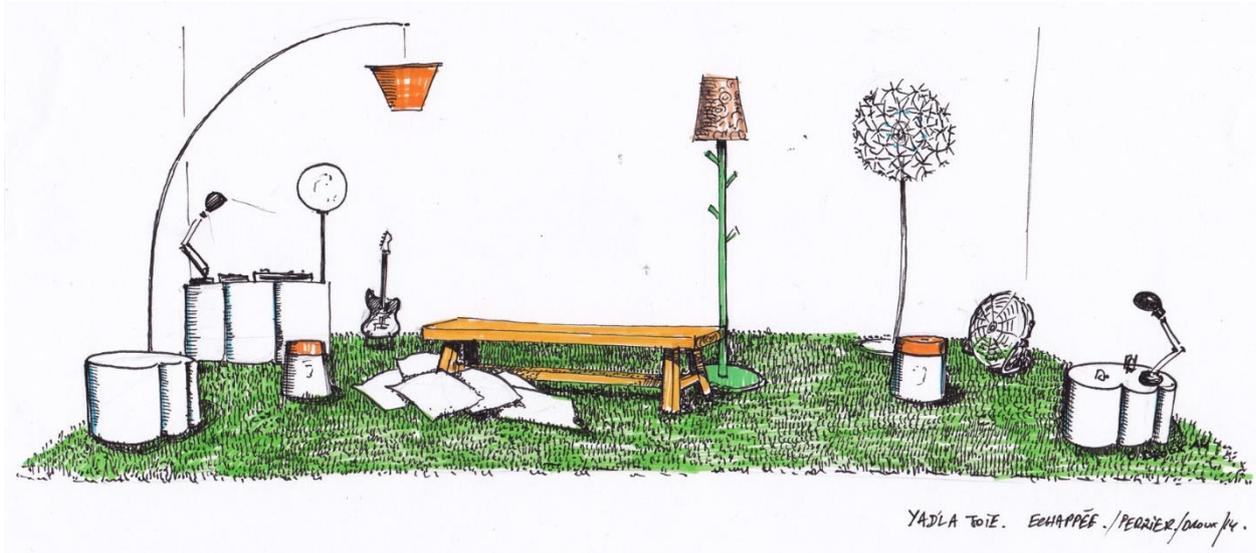
Editions Gallimard-NRF

Comme dans du verre brisé d'Agnès Marietta

Editions Crater

M'aime si... (lapsus) de Dominique Saint-Dizier

SCÉNOGRAPHIE



Un décor Home.

Un univers qui parle du bonheur.

Le bonheur qu'on nous propose, qu'on nous impose.

Un bonheur esthétique bien calibré, une tendance contemporaine.

Tout devient accessible, c'est simple, épuré, universel, on forme une communauté.

On se retrouve dans l'intérieur et dans l'extérieur des autres, on partage les mêmes goûts, à moins qu'on nous les fasse partager, que l'on forme notre bonheur.

La scénographie de **Ya d'la joie** est à cette image ; un espace rempli de presque tout et de presque rien à la fois, un cocon de verdure synthétique avec quelques coussins synthétiques. Un univers douxereux, lisse, d'un design consensuel, synthétique.

Un sol de prairie très présent, d'un vert couleur d'espoir, un banc central qui pourrait être vendu par une enseigne suédoise, quelques lampes qui ponctuent cet espace et créent un intérieur foutraque dans un paysage artificiel de stand de foire exposition, un ventilateur posé là pour on ne sait quoi et des petits meubles blancs en forme de nuages stylisés comme sait si bien les faire l'industrie moderne...

Un petit rien, beaucoup de bonheur, une fragilité bien ordonnée.

Olivier Droux

INSTANTS DU SPECTACLE



INSTANTS DU SPECTACLE (SUITE)



L'ÉQUIPE



Didier Perrier, mise en scène

Après de brèves études de lettres modernes, il entre à l'École du Théâtre des Quartiers d'Ivry dirigée par Antoine Vitez. D'abord acteur, il s'investit très vite dans une démarche d'équipe et rejoint des compagnies régionales picardes : Théâtre La Mascara, Apremont-Musithéa et Théatr'o. Il fonde en 1988, la Compagnie Derniers Détails dont il est co-directeur jusqu'en 1998 et y réalise 14 mises en scènes de spectacles. En 1998, il fonde la Compagnie L'Échappée et y assure les mises en scène et la responsabilité artistique. En 2000, il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture Catherine Trautmann. Dans le cadre de ses spectacles, il a toujours défendu la parole de poètes qui aide à déchiffrer le monde : G. Bourdet, L. Calaferte, L. Contamin, E. de Filippo, C. Goldoni, X. Durringer, D. Fo, L. Jalba, O. Gosse, J.C. Grumberg, R. Kalisky, F.-X. Kroetz, A. Miller, S. Mrozeck, Molière, M. Oestreicher-Jourdain, J.-P. Sartre, Y. Simon, M. Visniec...

Dominique Bouché, interprétation

Après avoir suivi une formation au cours Simon, elle débute sa carrière professionnelle en 1982 avec la Compagnie Apremont Musithéa dans des mises en scène de Patrick Wessel. Dès 1988 elle travaille avec Didier Perrier au sein des Cie Derniers Détails et L'Échappée où elle y joue Grumberg, Ribes, Goldoni, Sartre, Molière, Arthur Miller, Mariane Oestreicher-Jourdain, Rictus... Durant ces années elle travaille également avec d'autres compagnies comme Comédiamuse, Le Vingtième Théâtre, la Cie Nomade, Théâtre Musical Coulisse, Théâtre des 3 hangars, La Mascara, où, sous la direction de J.-Louis Kamoun, Francis Sourbié, Bruno Bonjean, J.-Louis Waquiez, J.-Michel Paris, Gilbert Rault, Nicolas Jobert, elle joue Molière, Racine, Corneille, Rabelais, Marcel Aymé, Harald Szezny... Certains de ces spectacles ont été joués au festival d'Avignon. Dernièrement elle a rejoint Charles Lee et La Cie Issue de secours pour la création de "Le Chevalier De La Barre/ Portrait d'un jeune homme" de Jacques Gabriel et "Personne n'a le droit de trainer sans armes sur un champ de bataille" avec la compagnie Correspondances. Elle participe également à de nombreuses lectures publiques, amène la poésie dans les écoles avec les Brigades d'Intervention Poétique et fait du théâtre-forum avec les compagnies L'Échappée et Passage à l'Acte.

Chantal Laxenaire, interprétation et musique originale

Passionnée par la voix et les variations vocales, elle rencontre en 1995, Giovanna Marini avec qui elle découvre le chant populaire italien. Elle enrichit sa palette en étudiant le chant polyphonique, le chant lyrique, fait des stages musicaux (improvisation, comédie musicale, chants du monde...). Depuis 2000 elle joue et collabore dans les spectacles de la compagnie l'Échappée (Y'a d'la joie, Haute-Autriche, Putain d'vie, Fermé pour cause de Guerre...). Elle joue également pour les compagnies l'Esquif, l'Empreinte, les Héritiers... Elle compose pour le théâtre la musique de : La petite marchande d'histoires vraies, Les bêtes, Y'a d'la joie, Haute-Autriche, Les dames buissonnières, Sam et la valise au sourire bleu, Putain d'vie... Avec la formation « Chantal Laxenaire + The Gang » elle sort son album « Prison's Blues » en 2016. Chef de Chœur, à Saint Quentin, elle dirige le groupe Vocal « À Toute Voixpeur ». En autodidacte, elle s'initie aux instruments guitare, piano, accordéon... Son premier instrument est la voix. Restant sensible aux musiques actuelles, son univers musical puise dans les musiques traditionnelles et populaires de différents pays. Musicienne, chanteuse ou comédienne, son exigence artistique la pousse toujours à découvrir des répertoires et des univers rares, proches de l'humain.

Thibaut Mahiet, interprétation

Formé au Théâtre-Ecole du Passage, sous la direction de Niels Arestrup, il rencontre Gibert Rault avec lequel il travaille sur de nombreux projets en direction du jeune public (*Zacharius*, d'après Jules Verne, *L'histoire de l'oie* de Michel Marc Bouchard ou *Ma famille* de Carlos Liscano) et intègre le collectif d'ac-

L'ÉQUIPE (SUITE)



teurs du Théâtre Ephéméride avec Patrick Verschueren, c'est l'univers de Jean-Marie Piemme qu'il explore avec *Ciel et simulacre* et *Passion selon Marguerite*. Il rejoint Didier Perrier pour la création de *Fermé pour cause de guerre* de Mariane Oestreicher-Jourdain. Il participe à de nombreux projets autour des écritures théâtrales européennes avec le Théâtre des Deux Rives, Le Shauspiel de Hanovre ou la compagnie La Poursuite, dont il intègre le comité de lecture. Il travaille l'alexandrin avec Redjep Mitrovitsa dans *Les femmes savantes* et *L'école des femmes*, découvre la langue de Jehan Rictus avec Didier Perrier dans *Putain d'vie* et collabore avec la Cie Passage à l'acte et la Cie L'Échappée dans le cadre de théâtre-forum comme *Love, Ceux qui..., A vos bacs, prêts, partez!*. Il joue en suite pour la Cie Les héritiers dans *Un et mille enfants*, puis pour la Cie Issue de secours dans *Le chevalier de la Barre* et pour la Cie L'Échappée dans *Sam et la valise au sourire bleue* et *La petite marchande d'histoires vraies* sous la direction de Didier Perrier. Dans le même temps, il porte la parole des poètes d'hier et d'aujourd'hui dans les rues, les écoles et les collèges avec *Place à la poésie* ou les *Brigades d'Intervention Poétique*.

Laurent Nouzille, *interprétation*

Formé à la Comédie de Reims (Les Classes de la Comédie) de 1995 à 1998 sous la direction de Christian Schiaretti et la responsabilité pédagogique de Françoise Roche, il suit plusieurs enseignements spécifiques : acrobatie, chant, masque, commedia dell'arte et kung-fu.

Entre 1998 2000, il joue dans les spectacles de Christian Schiaretti (CDN Reims): *La Place Royale* de Corneille, *Le Jeu de don Cristobal* de F.G. Lorca, *D'entre les Morts* de J.-P. Siméon et *Le Petit Ordinaire* du même auteur. Il travaille avec Christine Berg (Cie Ici et maintenant) : *L'Ombre de la Vallée* de J. Millington Synge, *L'Atelier volant* de V. Novarina, *Cabaret pour inventer la langue* d'après V. Novarina, *Tableau d'une Exécution* de H. Barker, *L'Intervention* de V. Hugo, *Noce* de J.-L. Lagarce, *Pygmalion* de G. Bernard Shaw, *Stratégie pour deux Jambons* de R. Cousse, *Courteline Opérette* de G. Courteline, *Des couteaux dans les Poules* de D. Harrower, *Shitz* de H. Levin, *Le Moche* de Mayengurg. Il joue dans *L'Oiseau Vert* de C. Gozzi, *Instinct Primaire* de F. Couao-Zotti sous la direction de José Renault (Alliage Théâtre). Avec Jean-Philippe Vidal (Sentinelle 0205), il joue dans *L'anniversaire* de H. Pinter, *Les Trois Sœurs* d'A. Tchekhov. Avec Xavier Ricard (A.R.C.A.L), il joue dans *Wolfgang Caro Mio* d'après Mozart. Il travaille ensuite avec Chloé Brugnon (CDN Reims), *Une Nuit Arabe* d'R. Schimmelpfennig, et Ludovic Lagarde (CDN Reims) dans *Politik* de Henning Mankell (mise en espace). En 2013, il joue dans *Haute-Autriche* de Franz-Xaver Kroetz mis en scène par Didier Perrier (Cie L'Échappée).

Olivier Droux, *scénographie*

Après des études supérieures en Arts Plastiques à l'université de Lille 3, il crée et construit des décors pour le théâtre et l'évènementiel. Il devient scénographe pour différentes compagnies professionnelles. Depuis 2007, il crée et dirige en Bretagne une entreprise artisanale de conception et de fabrication de décors et d'objets de décoration sous la marque Manofacto.

Depuis *Fermé pour cause de guerre* jusqu'à *La petite marchande d'histoires vraies*, il conçoit et réalise l'essentiel des scénographies de la Compagnie L'Échappée

CRÉATION ET TOURNÉE



Création : du 5 au 10 janvier 2015 - La Manufacture " Hors les murs " / Centre Social Europe, Saint-Quentin (02) : 9 représentations

Représentations 2015 :

- 13 et 14 janvier 2015 - Le Mail-scène culturelle de Soissons (02) : 3 représentations
- 16 janvier 2015 - Le Palace, Montataire (60) : 1 représentation
- 22 au 23 janvier 2015 - Salle Estruch, Château-Thierry (02) : 4 représentations
- 5 février 2015 - Salle des Fêtes, Chéry-lès-Pouilly (02) : 1 représentation
- 7 au 8 février 2015 - Ferme-théâtre de Moulidars (16) : 2 représentations
- 13 février 2015 - CSC Etouvie, Amiens (80) : 1 représentation
- 14 février 2015 - Pôle communautaire, Clastres (02) : 1 représentation
- 9 avril 2015 - Maison des Arts et Loisirs de Laon (02) : 1 représentation
- 26 juin 2015 - « Théâtre en festival », Saint-Valery sur Somme (80) : 1 représentation
- 11 novembre 2015 - Le Réservoir, Vervins (02) : 1 représentation
- 10 décembre 2015 - Salle des Fêtes de Ferrières, Plateau Picard (60) : 1 représentation
- 12 décembre 2015 - Salle des fêtes de Combles, Pays Santerre-Haute-Somme (80) : 1 représentation

Représentations 2016 :

- 5 au 7 janvier 2016 - La Manufacture " Hors les murs " / C. S. Europe, St-Quentin (02) : 5 représentations
- 14 janvier 2016 – Centre culturel, Tergnier (02) : 1 représentation
- 26 janvier 2016 – Salle Henri Sénéchal, Nointel (60) : 1 représentation
- 18 mars 2016 – Salle Serge Reggiani, Le Tréport (76) : 1 représentation
- 3 mai 2016 – Salle des Fêtes, Pernois (80) : 1 représentation
- 19 mai 2016 – Salle socioculturelle, Savignies (60) : 1 représentation

Représentations 2017 :

- 8 avril 2017 – Salle Démoustier, Villers-Cotterêts (02) : 1 représentation
- du 7 au 30 juillet 2017 – Espace Alya, Festival d'Avignon Off (84) : 10 représentations
- 3 août 2017 – Festival Théâtre sur un plateau, En Bresse (01) : 1 représentation

LA COMPAGNIE L'ÉCHAPPÉE



Le théâtre doit demeurer une enclave d'utopie où se pose avec sourire ou émotion le problème de la place de l'homme dans la société. La dimension publique du théâtre ne s'est jamais évanouie, elle est à regagner durement dans une société où l'espace public vient à manquer ou change de forme jusqu'à provoquer le désarroi.

Notre travail se situe dans l'espace entre l'art et la vie des hommes. Il faut faire en sorte que nul citoyen ne puisse pâtir de son statut intellectuel, de son milieu social, de sa position géographique pour rester en dehors du théâtre.

Nous parions sur le fait que chacun a besoin d'une vision diversifiée de l'art et du monde pour ouvrir son horizon...

Depuis sa création, notre compagnie a fait preuve de l'originalité de son travail, de la crédibilité de son action dans la conquête d'un public qui n'est pas touché par les théâtres institutionnalisés.

Nos choix de création ont toujours reposé sur la « nécessité » de l'acte artistique.

Au centre de notre questionnement, figure toujours le théâtre, comme ensemble d'œuvres du répertoire revisitées ou contemporaines et comme façon dont on sait les servir, les interpréter et les prolonger.

Créations de la compagnie

La petite marchande d'histoires vraies de Laurent Contamin - 2016

Y'a d'la joie ! d'après Denise Bonal, Guy Debord, Franz-Xaver Kroetz, Hanok Levin, Agnès Marietta, Joël Pommerat, Christian Rullier, Lydie Salvayre, Dominique Saint-Dizier - 2015

Haute-Autriche de Franz-Xaver Kroetz - 2013

Tapage dans la prison d'une reine obscure de Mariane Oestreicher-Jourdain - 2012

Sam et la valise au sourire bleu de Mariane Oestreicher-Jourdain - 2010

Les Dames buissonnières de Mariane Oestreicher-Jourdain - 2008

Le Temps qu'il nous reste d'Olivier Gosse - 2007

Putain d'Vie d'après Jehan Rictus - 2005

La Femme comme champ de bataille de Matéi Visniec - 2004

Après nos poètes du sud de Yoland Simon - 2003

Ecoute un peu chanter la neige de Mariane Oestreicher-Jourdain - 2003

Fermé pour cause de guerre de Mariane Oestreicher-Jourdain - 2002

P'tit Marcel d'après Christophe Honoré - 2000

Europa de René Kalisky - 1999

George Dandin de Molière - 1998