



LA PETITE

CIE L'ÉCHAPPÉE + LAURENT CONTAMIN

MARCHANDE

AUDREY BONNEFOY - THIBAUT MAHIET - DELPHINE PAILLARD

D'HISTOIRES

MISE EN SCÈNE : DIDIER PERRIER

VRAIES



ORÉLIE CHAMPAGNE - ALANDECHAPPE.COM

spectacle jeune public dès 9 ans
Editions Christophe Chomant Editeur



WWW.COMPAGNIE-LECHAPPEE.COM

DISTRIBUTION ET PARTENAIRES



Texte : Laurent Contamin, édité par Christophe Chomant Editeur

Mise en scène : Didier Perrier

Interprétation : Audrey Bonnefoy, Thibaut Mahiet, Delphine Paillard

Musique et chants : Chantal Laxenaire

Scénographie : Olivier Droux

Costumes : Sophie Schaal

Lumière : Jérôme Bertin

Bande son : Hélène Cœur

Vidéo : Antoine Gérard

Film d'animation : Grégoire Lemoine

Régie : Matthieu Emielot, Joris Valet

Photographie : Amin Toulors

Graphisme : Alan Ducarre

Diffusion : Marie-Solenne Lafon

Administration/production : Marion Hardy

Secrétariat/Communication : Sylvie Bordessoulle

Partenaires publics : Ministère de la culture / DRAC Hauts-de-France, Conseil régional Hauts-de-France, Conseil départemental de l'Aisne, Conseil départemental de l'Oise, Ville de Saint-Quentin

Coproducteurs : Palace de Montataire, Maison des Arts et Loisirs de Laon, Communauté de Communes Bocage-Hallue, Communauté de Communes du Val de Somme, Ville de Corbie

Partenaires de diffusion : Communauté de Communes du Pays de la Serre, Communauté de communes du canton de Saint-Simon, Lycée Jean de La Fontaine de Château-Thierry

PRESENTATION DU PROJET

" *Les vraies histoires viennent toutes seules, elles frappent à mon front en disant
« me voici ! »* " **Hans-Christian Andersen**



Dans *La petite marchande d'histoires vraies*, Laurent Contamin nous parle de la violence du monde d'aujourd'hui.

En cela, il rejoint notre projet de faire du théâtre un lieu d'interrogation, d'approche de l'humain et cette volonté commune de considérer les jeunes spectateurs comme des individus exigeants pleinement dotés de sens critique et de second degré.

Sans bons sentiments, il nous emporte dans une histoire où se mêlent réalité et imaginaire, concret et poétique.

Avec son écriture sensible, originale, il nous ouvre un large champ de possibles d'interprétation, de formes de représentations...

Ce spectacle pluridisciplinaire (théâtre, chant, vidéo, théâtre d'ombre...) montre la rencontre magique et providentielle entre une fillette et un adulte qui, pour échapper un temps à la violence du monde actuel, inventent des histoires.

Didier Perrier

Andersen : « *Elle a un titre, ton histoire de bélier, dans le vent de la nuit ?* »

Chirine : « *Fous de liberté.* »

Andersen : « *Tant qu'on invent'ra des histoires aux balcons de nos vies. Qu'on étalera des couleurs sur le gris de nos nuits...* »

Chirine : « *Tant qu'on aura à portée d'main une deux trois allumettes, des étincelles dans le noir. Alors...* »

Chirine : « *Vas-y, toi ! Tu me diras qui est cette femme qui joue de cette musique ! Ce doit être quelqu'un qui connaît le secret du bonheur !...* »

Chirine : « *C'est ça, la guerre. Ça tue tout, même les rêves, les histoires... Tout.* »

NOTE D'INTENTION



Dans un camp de réfugiés en Irak, non loin de la frontière syrienne, un volontaire humanitaire, répondant au nom de Andersen, marchande avec une fillette des flacons vides (qui serviront à la petite de récipients pour trafiquer l'essence des lampes) contre des histoires...

Ainsi au plus froid et au plus noir de l'hiver, entre les deux êtres éloignés de chez eux mais aussi et surtout de ce qu'on pourrait appeler, faute de trouver un meilleur terme, « le bonheur », se tisse peu à peu amitié, écoute, réconfort – et des histoires naissent. Et discrètement, furtivement, l'obscurité recule.

Quant à savoir si la petite marchande existe pour de vrai, ça c'est une autre histoire...

Laurent Contamin

Pourquoi priver les enfants d'une histoire triste ?

Ils sont bombardés d'images et de plus en plus dépourvus de modèles qui leur permettent d'échapper à la violence.

Cette violence que l'on retrouve dans les contes d'Andersen est utile pour parler aux enfants d'aujourd'hui qui sont confrontés à une brutalité du monde interférant beaucoup dans leur univers.

Tous les enfants ne subissent heureusement pas des destins traumatiques mais la barbarie du monde autour d'eux existe.

Quand on crée des spectacles pour des enfants, on n'est pas loin de cette idée politique de s'adresser au peuple.

Au théâtre ils peuvent aborder ces questions de la mort, la violence politique, l'injustice, la pauvreté avec les métaphores de la fiction du plateau.

Et l'espoir advient car ils rencontrent sur leur route des personnages providentiels qui vont les aider à apercevoir la générosité de la vie.

Didier Perrier

REPERES BIOGRAPHIQUES



Hans Christian Andersen

Andersen est plutôt atypique dans l'histoire littéraire du conte. Il s'est dissocié de la tradition du conte populaire (Charles Perrault, les frères Grimm), d'une part en intégrant une dimension autobiographique dans l'écriture, et d'autre part en osant une part de pessimisme dans ses dénouements narratifs. Double audace littéraire. Double coup de force.

Né au Danemark en 1805, il était le fils d'un jeune cordonnier malade et de son épouse plus âgée. La famille vivait dans une petite pièce. Hans Christian montra une imagination précoce, laquelle fut encouragée par l'indulgence de ses parents. Son père mourut en 1816 et il fut entièrement livré à lui-même. Il cessa d'aller à l'école. Il construisit lui-même un petit théâtre jouet et resta chez lui à fabriquer des vêtements pour ses marionnettes, et lisant toutes les oeuvres qu'il pouvait emprunter, parmi lesquelles celles de Ludvig Holberg et William Shakespeare. Il écrit *La petite fille aux allumettes* en se souvenant de l'enfance malheureuse de sa mère dans une famille pauvre. Souhaitant devenir chanteur d'opéra, il alla à Copenhague en septembre 1819. Là il fut rejeté des théâtres et presque réduit à la disette, mais il fut pris en amitié par les musiciens Christoph Weyse et Siboni. Sa voix défailloit, mais il fut admis comme apprenti danseur au Théâtre Royal. Le roi Frédéric VI, intéressé par ce garçon étrange, le prit en charge et l'envoya durant quelques années à l'école de grammaire de Slagelse. Il publia son premier volume, *Le Fantôme à la tombe de Palnatoke* (1822), avant d'y avoir commencé ses études. Étudiant très médiocre et peu discipliné, il resta à Slagelse dans une autre école à Elseneur jusqu'en 1827 ; ces années, disait-il, furent les plus sombres et amères de sa vie.

En 1829 il obtint un succès considérable avec un roman fantastique intitulé *Un voyage à pied depuis le canal Holmen jusqu'au point d'Amager*.

En 1835 son premier roman *L'Improvisateur*, sortit et obtint un véritable succès. La même année, les premiers épisodes de l'immortel "Contes" (en danois : Eventyr) furent publiés. D'autres parties, complétant le premier volume, apparurent en 1836 et 1837. La valeur de ces histoires ne fut pas immédiatement perçue, et celles-ci ne se vendirent guère. Un roman *O.T.* (1836), et un volume de sketches, *En Suède* connurent davantage de succès. En 1837 il produisit la meilleure de ses nouvelles,

Seulement un bonimenteur.

Il se tourna vers le théâtre où il n'obtint qu'un succès éphémère, mais fit preuve de son vrai génie dans le charmant divertissement de 1840, *l'Album sans image*.

Andersen fut un grand voyageur. Le plus long de ses voyages, en 1840-1841, l'emmena à travers l'Allemagne, l'Italie, Malte, et la Grèce jusqu'à Constantinople. Le récit de cette expérience constitue *Bazar d'un poète* (1842), en général considéré comme le meilleur de ses livres de voyage.

Cependant la renommée de ses "Contes" s'était accrue ; une seconde série commença en 1838, une troisième en 1845. Il convient toutefois de préciser que ceux-ci n'étaient pas destinés à la jeunesse.

En effet, malgré son extrême sensibilité Hans Christian Andersen n'a jamais eu l'ambition d'écrire pour les enfants.

Andersen était maintenant célèbre dans toute l'Europe, bien qu'il ne jouisse pas d'une égale renommée dans son propre pays. En juin 1847 il se rendit pour la première fois en Angleterre, y connaissant le triomphe. Charles Dickens lui-même l'accompagna pour son départ. Peu de temps après, Dickens publia *David Copperfield*, dans lequel on voit dans son personnage Uriah Heep le portrait d'Andersen.

Il continua de publier, désireux s'affirmer comme romancier et dramaturge, délaissant les "Contes", dans la composition desquels s'épanouit réellement son génie, il continua donc à en écrire de nouveaux. En 1847, puis en 1848, deux nouveaux volumes apparurent. Après un long silence, il publia en 1857 une autre nouvelle *Être ou ne pas être*.

Ses contes continuèrent à paraître en épisodes jusqu'en 1872. Au printemps suivant, Andersen se blessa grièvement en tombant de son lit. Il ne s'en remit pas et mourut tranquillement dans sa maison Rolighed, près de Copenhague le 4 août 1875.

Source : <http://www.savoirplus.net>

REPERES BIOGRAPHIQUES SUITE...



Laurent Contamin

Pour Laurent Contamin, écrire, c'est d'abord faire chemin avant que de produire une œuvre. Préférant le détour et l'expérience à la spécialisation et au cloisonnement, il privilégie toujours la confrontation, la découverte, l'inconnu. La rencontre.

Depuis une vingtaine d'années, il se consacre aussi bien au théâtre qu'à l'écriture.

Une partie de son œuvre est consacrée au jeune public et sa pratique de l'écriture théâtrale est intimement liée à sa pratique de la scène, en tant que metteur en scène et artiste interprète.

Ses ouvrages sont publiés chez Théâtrales, Lansman, Eclats d'Encre, Librairie Théâtrale... Une quinzaine de ses pièces a fait l'objet de mises en scène qui ont tourné en France, Europe, Afrique, Amérique(s). Il a reçu plusieurs fois l'aide à la création du Centre National du Théâtre, a été boursier du Centre National du Livre, lauréat Villa Médicis Hors les Murs en Pologne, Fonds Théâtre SACD (Devenir le Ciel) et lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre (Sweet Summer Sweat).

Ses textes radiophoniques sont diffusés par France Culture, France Inter, la RTBF : il est lauréat Beaumarchais/France Culture et prix Nouveau Talent Radio SACD. Il anime de nombreux ateliers auprès de partenaires éducatifs ou culturels, des formations pour comédiens, enseignants, bibliothécaires, animateurs. Il enseigne l'art dramatique au Conservatoire de Garges (95). Son travail s'inscrit au sein de structures culturelles, de collectivités locales : TJP Strasbourg, Centre Culturel des Ulis, Théâtre du Cloître de Bellac, Villes de Colombes, Ermont, Pont-Audemer... Il a présidé les Ecrivains Associés du Théâtre et la Commission de Contrôle du Budget de la SACD.

Ses écrits

Théâtre

La petite Odyssée, tome 1 – Le Rendez-vous de Tulle – Sweet Summer Sweat suivi de L'Autre Chemin – Babel ma belle – Un Loup pour l'Homme ? – Noces de papier – Une petite Orestie, in La Scène aux Ados vol. 5 – Les Veilleurs de Jour – Sténopé – Tobie – La Cigalière – Hérodiade – Chambre Noire, in La scène aus Ados vol. 3 – Dédicace – Chambre à Air suivi de Fasse le Ciel que nous devenions des Enfants (avec Grégoire Callies)

Nouvelles, contes & poésies

Partage des Eaux – Carnets Extimes – Les Eoliens, in Les Jardins de Paris – Il est interdit aux Poissons de grignoter les Pieds des Tortues – Brèches – Pyro n°15, n°23, n°24, n°26-27 – Revues Triage n° 18 – Voix d'Encre n° 34 – Brèves littéraires n°67

L'ÉQUIPE



Didier Perrier, mise en scène

Après de brèves études de lettres modernes, il entre à l'École du Théâtre des Quartiers d'Ivry dirigée par Antoine Vitez. D'abord acteur, il s'investit très vite dans une démarche d'équipe et rejoint des compagnies régionales picardes : Théâtre La Mascara, Apremont-Musithéa et Théatr'o. Il fonde en 1988, la Compagnie Derniers Détails dont il est co-directeur jusqu'en 1998 et y réalise 14 mises en scènes de spectacles. En 1998, il fonde la Compagnie L'Echappée et y assure les mises en scène et la responsabilité artistique. En 2000, il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture Catherine Trautmann. Dans le cadre de ses spectacles, il a toujours défendu la parole de poètes qui aide à déchiffrer le monde : D. Bonal, G. Bourdet, L. Calaferte, G. Debord, E. de Filippo, C. Goldoni, X. Durringer, D. Fo, L. Jalba, O. Gosse, J.C. Grumberg, R. Kalisky, F.-X. Kroetz, H. Levin, A. Marietta, A. Miller, S. Mrozeck, Molière, M. Oestreicher-Jourdain, J. Pommerat, C. Rullier, D. Saint-Dizier, L. Salvayre, J.-P. Sartre, Y. Simon, M. Visniec...

Audrey Bonnefoy, interprétation et travail marionnettique

Elle est issue de la promotion 2002-2005 de l'ERAC. Durant son parcours de comédienne elle travaille avec Roméo Castellucci, *Tragedia Endogonia*, #10 et *Inferno*, Alain Françon *Demeurent*, Georges Lavaudant, *Conférences et petits fours*, Ludovic Lagarde, *Richard 3*, Laurent Bazin, *Dysmopolis*, *Préface à la venue des esprits* et *La venue des esprits*, Nicolas Saelens, *Concession*, Marcel Bozonnet, lecture de *Baïbars ou le mamelouk devenu sultan*, le Collectif Singulier, *crash textes*. En 2008, elle écrit *De la porte d'Orléans* spectacle mis en scène par Angélique Friant. En 2006, avait débuté sa collaboration avec la compagnie *Ches Panses Vertes* aux côtés de Sylvie Baillon et Éric Goulouzele, qui l'initie et la forme à différentes techniques de manipulations. Elle joue et manipule dans *Les Retours de don Quichotte* et *Alors ils arrêterent la mer*. En 2012 Ces nombreuses collaborations font naître en elle le désir de créer la compagnie Des Petits Pas dans les grands qui est en résidence au Palace de Montataire durant les saisons 2013-2018. En 2013 elle propose à Philippe Rodriguez-Jorda de la mettre en jeu dans *La Moustache* inspirée de Guy de Maupassant. En 2014 elle écrit la forme longue de *De la porte d'Orléans* pour une comédienne et dix marionnettes, dans laquelle elle joue et manipule sous le regard de Philippe Rodriguez-Jorda. Depuis 2007 elle prête sa voix à des documentaires télévisuels (France 5, ARTE) des publicités (ORANGE, DACOM) ainsi qu'aux audio-guides de la ville de Paris. Elle prépare, pour janvier 2016, la mise en scène d'une adaptation d'un livre illustré d'Émilie Vast, *En t'attendant*. L'année 2015 marquera une première collaboration avec la compagnie l'Echappée dans *La Petite Marchande d'histoires vraies* de Laurent Contamin, mis en scène par Didier Perrier.

Thibaut Mahiet, interprétation

Formé au Théâtre-Ecole du Passage, sous la direction de Niels Arestrup, il rencontre Gibert Rault avec lequel il travaille sur de nombreux projets en direction du jeune public (*Zacharius*, d'après Jules Verne, *L'histoire de l'oie* de Michel Marc Bouchard ou *Ma famille* de Carlos Liscano) et intègre le collectif d'acteurs du Théâtre Ephéméride avec Patrick Verschueren, c'est l'univers de Jean-Marie Piemme qu'il explore avec *Ciel et simulacre* et *Passion selon Marguerite*. Il rejoint Didier Perrier pour la création de *Fermé pour cause de guerre* de Mariane Oestreicher-Jourdain. Il participe à de nombreux projets autour des écritures théâtrales européennes avec le Théâtre des Deux Rives, Le Schauspiel de Hanovre ou la compagnie La Poursuite, dont il intègre le comité de lecture. Il travaille l'alexandrin avec Redjep Mitrovitsa dans *Les femmes savantes* et *L'école des femmes*, découvre la langue de Jehan Rictus avec Didier Perrier dans *Putain d'vie* et collabore avec la Cie Passage à l'acte et la Cie L'Echappée dans le cadre de théâtre-forum comme *Love, A vos bacs, prêts, partez! Ceux qui...* Il joue en suite pour la Cie Les héritiers dans *Un et mille enfants*, puis pour la Cie Issue de secours dans *Le chevalier de la Barre* et pour la Cie l'Echappée dans *Sam et la valise au sourire bleue*, *Y'a d'la joie* sous la direction de Didier Perrier. Dans le même temps, il porte la parole des poètes d'hier et d'aujourd'hui dans les rues, les écoles et les collèges avec *Place à la poésie* ou les *Brigades d'Intervention Poétique*.

L'ÉQUIPE SUITE...



Delphine Paillard, interprétation

Après une formation de 3 ans au Conservatoire d'Art Dramatique National de Région de Lille, sa carrière professionnelle démarre avec : *Fermé pour cause de guerre* de Mariane Oestreicher Jourdain mis en scène par Didier Perrier, présenté au festival d'Avignon en 2002. Son parcours théâtral lui permet d'aborder plusieurs genres artistiques : *Des ronds sur la glace*, création collective en 2004 qui sera interprété au Festival de Tourcoing Entre cour et jardin, *ZZZ'apillons*, un spectacle jeune public écrit et mis en scène par Christian Cailleret, *De chair et de chiffon* de Fabrice Paulus, sous la direction de Jean Bouclet, marionnettiste et gérant de la Compagnie Mariska, spectacle sélectionné officiellement au 15ème Festival des Théâtre de Marionnettes de Charleville-Mézières en 2009. La même année, elle joue ensuite dans *Mange-moi* de Nathalie Papin. Elle joue ensuite dans *Sam et la valise au sourire bleu* et *Tapage dans la prison d'une reine obscure* de Mariane Oestreicher-Jourdain, mis en scène respectivement par Didier Perrier en 2010 et 2012. En 2014, sous la direction de Julia Piquet de la Cie Naxos Théâtre, elle joue dans *Autobiographie d'une courgette* de Gilles Paris. Parallèlement, elle collabore avec la Cie Passage à l'acte et la Cie L'Échappée dans le cadre de théâtre-forum comme *Love, A vos bacs, prêts, partez !, Ceux qui...*

Chantal Laxenaire, musique originale et chants

Passionnée par la voix et les variations vocales, elle rencontre en 1995, Giovanna Marini avec qui elle découvre le chant populaire italien. Elle enrichit sa palette en étudiant le chant polyphonique, le chant lyrique, fait des stages musicaux (improvisation, comédie musicale, chants du monde...). Depuis 2000 elle joue et collabore dans les spectacles de la compagnie L'Échappée (*Y'a d'la joie, Haute-Autriche, Putain d'Vie, Fermé pour cause de Guerre...*). Elle joue également pour les compagnies L'Esquif, L'Empreinte, les Héritiers... Elle compose pour le théâtre la musique de : *La Petite Marchande d'histoires vraies, Les Bêtes, Y'a d'la joie, Haute-Autriche, Les dames buissonnières, Sam et la Valise et Putain d'vie...* Avec la formation « Chantal Laxenaire + The Gang » elle sort son album « Prison's Blues » en 2016. Chef de Chœur, à Saint Quentin, elle dirige le groupe Vocal « À Toute Voixpeur ». En autodidacte, elle s'initie aux instruments guitare, piano, accordéon... Son premier instrument est la voix. Restant sensible aux musiques actuelles, son univers musical puise dans les musiques traditionnelles et populaires de différents pays. Musicienne, chanteuse ou comédienne, son exigence artistique la pousse toujours à découvrir des répertoires et des univers rares, proches de l'humain.

Olivier Droux, scénographie

Après des études supérieures en Arts Plastiques à l'université de Lille 3, il crée et construit des décors pour le théâtre et l'évènementiel. Il devient scénographe pour différentes compagnies professionnelles. Depuis 2007, il crée et dirige en Bretagne une entreprise artisanale de conception et de fabrication de décors et d'objets de décoration sous la marque Manofacto. Depuis *Fermé pour cause de guerre* jusqu'à *Y'a d'la joie* en passant par *Tapage dans la prison d'une reine obscure, Les Dames buissonnières, Sam et la valise au sourire bleu, Ecoute un peu chanter la neige, Haute-Autriche*, il conçoit et réalise l'essentiel des scénographies de la Compagnie L'Échappée.

Jérôme Bertin, lumière

Il a débuté sa vie professionnelle dans le spectacle en 2001 où il devient régisseur lumière du Centre Culturel de Tergnier (02). Puis, à partir de 2003, il signe les créations lumière pour plusieurs compagnies de danse (Cie Josefa, Cie Appel d'Air et Hapax Cie), de théâtre (Cie de l'Arcade) et de Tichot. Il effectue également la régie de plusieurs spectacles, notamment ceux de L'Échappée. Pour cette compagnie, il réalise les créations lumière de *Sam et la Valise au Sourire Bleu* et *Tapage dans la prison d'une reine obscure* de Mariane Oestreicher-Jourdain, puis *Haute-Autriche* de Franz-Xaver Kroetz.

L'ÉQUIPE SUITE...



Antoine Gérard, vidéo et son

Après une formation d'ingénieur du son à la School of Audio Engineering d'Aubervilliers, il collabore à la régie son et enregistrement live au Théâtre impérial de Compiègne et pour plusieurs artistes du label *Idi live*. Au cours de sa vie professionnelle dans le spectacle il effectue des créations régie vidéo, son et lumière, ainsi que la direction technique pour plusieurs compagnies (Acte théâtral/ Cie de théâtre de rue, Alis, Conte là d'ssus, L'Échappée), puis à l'étranger (USA, Pologne, Suisse, Maroc, Azerbaïdjan, Moyen-orient...). Il travaille également pour des sociétés d'évènementiel (Impact, Euroson, Novelty...) et dispense des formations : techniques du son, montage et exploitation son et lumière.

Grégoire Lemoine, film d'animation

Auteur et réalisateur de films d'animation. Après un cursus scolaire des plus classique, il étudie le graphisme durant cinq ans avant de se tourner violemment, et ce au risque de se faire un torticolis, vers le cinéma d'animation. Et c'est à la Poudrière qu'il fait ses armes. Depuis il fait des films d'animation pour des gens charmants, ou pour lui-même, et il encadre des ateliers autour du cinéma d'animation dans diverses écoles.

Sophie Schaal, costumes

Elle a suivi une formation de costumière à l'École Art et Style de Lyon, également titulaire d'un CAP couture flou et d'une Licence d'Études Théâtrales, Censier Paris III. Au théâtre, elle commence en 1992 par créer et fabriquer les costumes durant 5 créations jeunes publics pour la Cie Cubitus de Jean Yves Brignon ; est ensuite l'assistante du costumier Nicolas Fleury pour les metteurs en scène Yann-Joël Collin, Claire Lasne-Darcueil, Eric Elmosnino puis plus tard du costumier Loïc Loez-Hamon pour 2 mises en scène d'Elisabeth Hölzle. Depuis 1999 et pendant près de 10 ans, elle s'investit au sein de l'équipe du Printemps-Chapiteau du Centre Dramatique Poitou Charentes, crée et (ou) fabrique les costumes pour Claire Lasne-Darcueil, Nicolas Fleury, Richard Sammut, Olivier Maurin... Parallèlement elle découvre le monde des arts de la marionnette avec la compagnie Tas de Sable-Ches Panses Vertes et, crée et fabrique alors les costumes des mises en scènes de Sylvie Baillon de manière suivie depuis 2004. Elle travaille depuis peu la création de costumes pour la danse par le biais de la Cie Appel d'Air et Benoît Bar. Le cinéma l'a parfois interpellé. Elle sera la créatrice costumes du réalisateur Gérald Hustache-Mathieu pour un court métrage, un moyen (Elle obtient le Lutin du meilleur costume pour "la chatte andalouse" en 2003) puis un long métrage, et du réalisateur Olivier Charasson (un moyen métrage). Au fil du temps elle a également été la costumière des projets variés de la Cie Bagages de Sable/Claude-Alice Peyrotte, l'Ensemble InterContemporain, la Cie de la Mauvaise Graine/Amaud Meunier, la Cie du centre dramatique de la Coumeuve...

Hélène Coeur, création sonore

Chanteuse et danseuse de formation, elle aborde la création sonore en 2002. Elle développe un travail de collecte de chansons en milieu urbain qu'elle intitule "*Chantez-vous*". En collaboration avec la photographe Sabine Livet, ce travail donne lieu à des expositions son et photo. Elle réalise des émissions pour la web radio de création sonore Arte Radio (arteradio.com). Elle réalise des bande-son pour la danse et le théâtre. Elle collabore avec la Cie L'Échappée pour la création sonore des spectacles *Les dames buissonnières*, *Sam et la valise au sourire bleu*, *Tapage dans la prison d'une reine obscure* de Mariane Oestreicher-Jourdain et *Haute-Autriche* de Franz-Xaver Kroetz.

Amin Toulors, photographie

Maîtrise de Cinéma et Audiovisuel (Paris VIII). Expositions photographiques dans le cadre des Invitations d'artistes du Conseil régional de Picardie. Captations vidéo et expositions photographiques pour les spectacles de la Compagnie L'Échappée. Exposition de 500 portraits d'axonais pour le Conseil général de l'Aisne dans le cadre des vœux 2008. Couvertures photo des spectacles de la MCL de Gauchy, des "Rencontres de théâtre amateur de la Somme". Pochette d'album et photos de presse pour Marcel Kanche, D#Rago, Tichot... Couverture photo de divers festivals musicaux. Diverses expositions photographiques.

Alan Ducarre, graphisme

Graphiste – Web designer indépendant depuis 2004, affilié à La Maison des Artistes. Diplômé des Arts et Industries Graphiques, Web design et Multimédia, Spécialisation en Web design, Waide Somme, session numérique de l'Esad d'Amiens. Formation en Multimédia, Amico. Formation en Arts plastiques, Cned. Formations en Infographie, Centre Elite Media. Réalise tous les supports de communication et le site Internet de la Compagnie L'Échappée.

CRÉATION ET TOURNÉE



CALENDRIER DE CREATION ET D'EXPLOITATION

Représentations 2016 :

- du 22 au 26 février 2016 / 10 représentations, La Manufacture « hors les murs », Saint-Quentin (02)
- 2 et 3 mars 2016 / 3 représentations, Le Palace, Montataire (60)
- 23 et 24 mars 2016 / 3 représentations, Salle Estruch, Château-Thierry (02)
- 20, 21 et 22 avril 2016 / 5 représentations, Maison des Arts et Loisirs, Laon (02)
- 25 et 26 avril 2016 / 3 représentations, Communauté de Communes Bocage-Hallue (80)
- 28 et 29 avril 2016 / 3 représentations, Théâtre des Docks, Corbie (80)
- 5 et 6 octobre 2016 / 4 représentations, Maison de la Culture et des Loisirs, Gauchy (02)
- 20, 21 et 22 octobre 2016 / 3 représentations, Théâtre de la Verrière, Lille (59)

Représentations 2017 :

- 26 et 27 avril 2017 / 4 représentations, Centre culturel Jacques Tati, Amiens (80)
- 11 et 12 mai 2017 / 3 représentations, VO en Soissonnais / Mail – Scène culturelle, Soissons (02)
- du 7 au 30 juillet 2017, jours impairs / 11 représentations, Espace Alya, Festival d'Avignon off (84)
- 26 octobre 2017, 1 représentation, Théâtre de l'Escabeau, Briare (45)
- 29 novembre 2017 à 10h et 18h30 / 2 représentations, Salle des Fêtes, Conty (80)

Représentations 2018 :

- 29 et 30 janvier 2018 / 3 représentations, CSC, Roye (80)
- 12 avril 2018 / 2 représentations, Le Palace, Montataire (60)
- 16 novembre 2018 à 14h30 et 19h30 / 2 représentations, Théâtre de l'Aventure, Hem (59)
- 4 décembre 2018 à 10h et 14h / 2 représentations, Maison de la Culture et des Loisirs, Gauchy (02)
- 5 décembre 2018 à 10h et 20h / 2 représentations, Maisons de la Culture et des Loisirs, Gauchy (02)

66 représentations



LE COIN DES ENFANTS

ESPACE ALYA | Jusqu'au 30
"La petite marchande d'histoires vraies"

La petite marchande d'histoires vraies" est un petit bijou créé pour le jeune public. Dans un monde où la violence est omniprésente, comment s'adresser aux enfants et leur apporter par le théâtre, un espace de réflexion, de contemplation et d'espoir sans pour autant les stigmatiser ? C'est à cela que répond le metteur en scène Didier Perrier en s'emparant de cette pièce de Laurent Contamin. Par une scénographie et une mise en scène onirique, sensible, utilisant la vidéo d'animation, le théâtre d'ombres et d'objets avec beauté et intelligence. Une direction d'acteurs subtile et la musique originale de Chantal Laxenaire.

Didier Perrier signe une création lumineuse où il transporte le public au pays des contes qui font grandir... A l'approche de la St Sylvestre, dans un camp d'aide humanitaire, en Irak, le jeune Andersen, volontaire huma-



Une pièce douce et intelligente.

Photo Delphine PAILLARD.

nitaire rencontre Chirine, une fillette qui pour survivre, marchande des petits flacons d'essence pour illuminer les maisons. Une amitié va naître entre eux et apporter ce qu'il y a de plus beau...l'espoir. Chapeau bas pour cette pièce et à recommander à partir de 9 ans.

Julie LANG-WILLAR

"La petite marchande d'histoires vraies" à l'Espace Alya, à 17h05. Jours impairs jusqu'au 30 juillet. Relâche le 19. Rés. 04 90 27 38 23

COMPAGNIE L'ÉCHAPPÉE



Le théâtre doit demeurer une enclave d'utopie où se pose avec sourire ou émotion le problème de la place de l'homme dans la société. La dimension publique du théâtre ne s'est jamais évanouie, elle est à regagner durement dans une société où l'espace public vient à manquer ou change de forme jusqu'à provoquer le désarroi.

Notre travail se situe dans l'espace entre l'art et la vie des hommes. Il faut faire en sorte que nul citoyen ne puisse pâtir de son statut intellectuel, de son milieu social, de sa position géographique pour rester en dehors du théâtre. Nous parions sur le fait que chacun a besoin d'une vision diversifiée de l'art et du monde pour ouvrir son horizon... Depuis sa création, notre compagnie a fait preuve de l'originalité de son travail, de la crédibilité de son action dans la conquête d'un public qui n'est pas touché par les théâtres institutionnalisés. Nos choix de création ont toujours reposé sur la « nécessité » de l'acte artistique.

Au centre de notre questionnement, figure toujours le théâtre, comme ensemble d'œuvres du répertoire revisités ou contemporaines et comme façon dont on sait les servir, les interpréter et les prolonger.

Créations de la compagnie

Invasion ! de Jonas Hassen Khemiri - 2018

Pierre de patience d'Atiq Rahimi - 2017

La petite marchande d'histoires vraies de Laurent Contamin - 2016

Y'a d'la joie ! d'après Denise Bonal, Guy Debord, Franz-Xaver Kroetz, Hanok Levin, Agnès Marietta, Joël Pommerat, Christian Rullier, Lydie Salvayre, Dominique Saint-Dizier - 2015

Haute-Autriche de Franz-Xaver Kroetz - 2013

Tapage dans la prison d'une reine obscure de Mariane Oestreicher-Jourdain - 2012

Sam et la valise au sourire bleu de Mariane Oestreicher-Jourdain - 2010

Les Dames buissonnières de Mariane Oestreicher-Jourdain - 2008

Le Temps qu'il nous reste d'Olivier Gosse - 2007

Putain d'Ve d'après Jehan Rictus - 2005

La Femme comme champ de bataille de Matéi Visniec - 2004

Après nos poètes du sud de Yoland Simon - 2003

Ecoute un peu chanter la neige de Mariane Oestreicher-Jourdain - 2003

Fermé pour cause de guerre de Mariane Oestreicher-Jourdain - 2002

P'tit Marcel d'après Christophe Honoré - 2000

Europa de René Kalisky - 1999

George Dandin de Molière - 1998



Adresse : 7 rue Antoine Lecuyer – 02100 Saint-Quentin

Téléphone : 03 23 62 19 58 – 06 13 40 33 25

Mail : compagnielechappee@club-internet.fr

Site Internet : www.compagnie-lechappee.com

Contact diffusion : 06 79 07 32 06