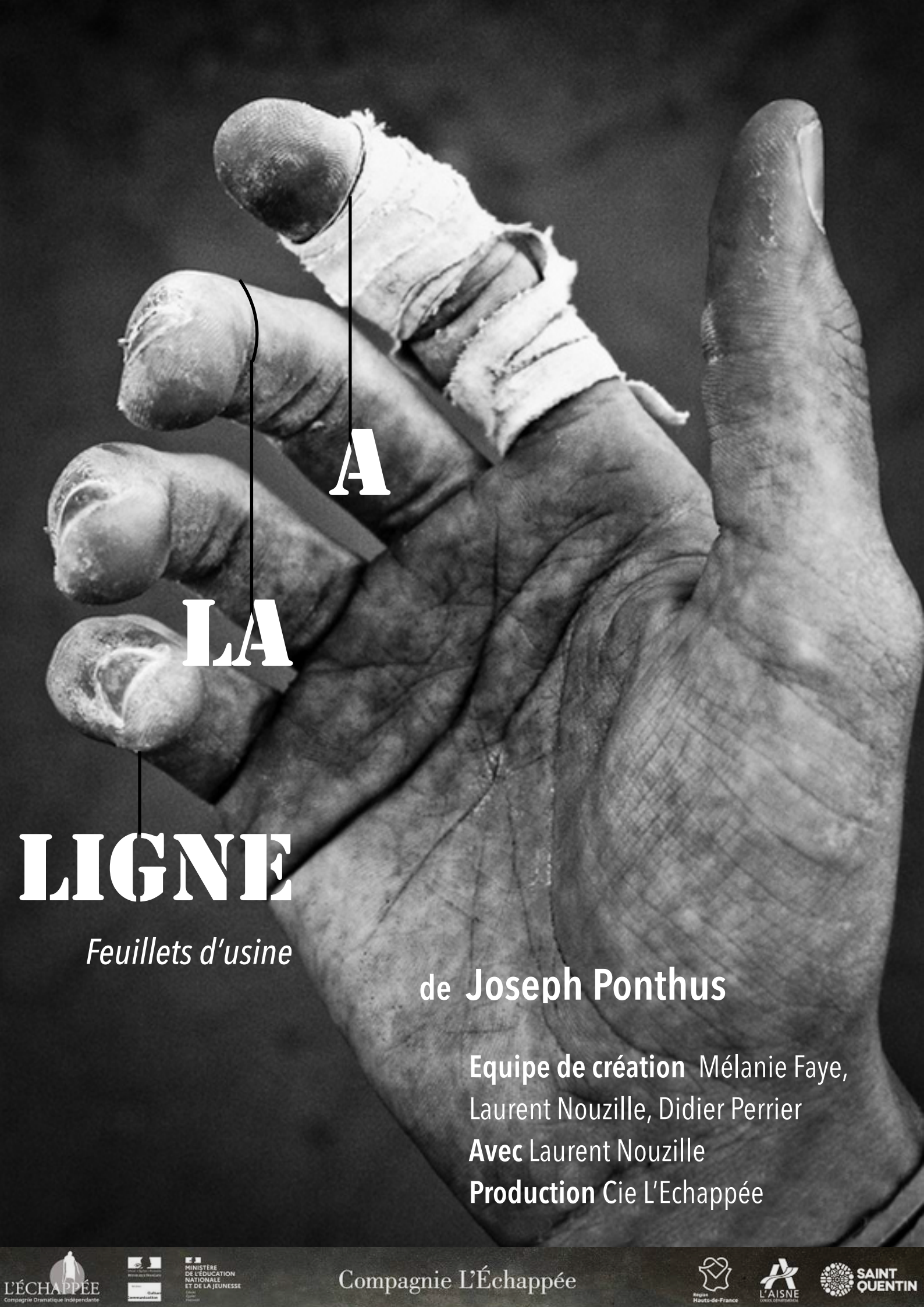




LA LIGNE

Feuilles d'usine

de **Joseph Ponthus**

Equipe de création Mélanie Faye,
Laurent Nouzille, Didier Perrier

Avec Laurent Nouzille

Production Cie L'Echappée

“

J'en chie mais à l'usine on se tait

”



À la ligne

Feuillets d'usine

À la ligne est le premier roman de Joseph Ponthus. C'est l'histoire d'un ouvrier intérimaire qui embauche dans les conserveries de poissons et les abattoirs bretons. Jour après jour, il inventorie avec une infinie précision les gestes du travail à la ligne, le bruit, la fatigue, les rêves confisqués dans la répétition de rituels épuisants, la souffrance du corps. Ce qui le sauve, c'est qu'il a eu une autre vie. Il connaît les auteurs latins, il a vibré avec Dumas, il sait les poèmes d'Apollinaire et les chansons de Trenet. C'est sa victoire provisoire contre tout ce qui fait mal, tout ce qui aliène. Et, en allant à la ligne, on trouvera dans les blancs du texte la femme aimée, le bonheur dominical, le chien Pok Pok, l'odeur de la mer. Par la magie d'une écriture tour à tour distanciée, coléreuse, drôle, fraternelle, la vie ouvrière devient une odyssée où Ulysse combat des carcasses de bœufs et des tonnes de bulots comme autant de cyclopes.

De Joseph Ponthus

Editions La table ronde - 2019

Grand Prix RTL/Lire 2019

Prix Régine Deforges 2019

Prix Jean Amila-Meckert 2019

Prix du premier roman des lecteurs de la
Ville de Paris 2019

Prix Eugène Dabit du roman populiste

“

L'usine bouleverse mon corps
Mes certitudes
Ce que je croyais savoir du travail et du repos
De la fatigue
De la joie
De l'humanité

”

Note(s) d'intention(s)

Melanie Faye me glisse
Tu devrais lire A la ligne de Joseph Ponthus
Ça pourrait t'intéresser

Je lis
Et le choc
Un coup de poing dans la gueule
Comme une déflagration mentale et physique

Sans point ni virgule
Les mots les uns après les autres
Joseph Ponthus fait entendre
Les doutes
Les espoirs
La fatigue
La colère
L'amour
Le découragement
La résignation
La révolte
D'un intérimaire qui travaille en usine

Cette Usine qui dicte son urgence
Qui interroge par son rythme notre part de machine

Un texte d'une infinie humanité
Adapter et porter au théâtre ce roman poétique
C'est avant tout faire un travail d'interprétation

...



Laurent Nouzille
Pour être ce salarié de la la douleur
Parfois ce salarié de l'horreur
Toujours ce salarié de l'honneur

Un.e musicien.nne
Batterie
Basse
Pour faire entendre le chant de l'Usine
Traduire la cadence infernale d'une chaîne de production
Nous balader dans l'univers des chansons populaires chères à l'auteur

Avec ce spectacle
Nous voulons retrouver un théâtre de la proximité
De la présence
Une scénographie très simple
Un rectangle au sol
Une armoire métallique
Un banc
Une proposition nous permettant de jouer partout
Dans des lieux singuliers

Avec la volonté de partager
Les douleurs du corps et de l'esprit
Mais aussi les moments de complicité de drôlerie entre ouvriers
Les moments de tendresse avec le chien Pok Pok
Les moments d'amour avec son épouse
Comme de belles échappées

Une expérience de l'instant
De l'ici et maintenant

A la ligne

Didier Perrier

Joseph Ponthus....

Comme un cow boy de l'usine à qui l'on demanderait « que fais-tu là, Étranger ? »

Tu es étranger à ce bruit, à cette rudesse, à cette fraternité qui ne se nomme jamais comme cela...

Et pourtant tu regardes ces hommes et ces femmes comme des frères d'armes...

Attentif aux taches sur leurs vêtements , aux bleus qui entachent leurs âmes, pauvres êres à qui l'on attribue peu de conscience de ce qu'ils font .

Tous ont la dignité des soldats qui partent au front. Plein de naïveté ou de bêtises, c'est au choix !

Joseph, tu me touches quand je comprends en te lisant, que tu es bien incapable de dire ce que tu fais, aux gens qui t'entourent . Tu me touches quand tu utilises l'humour et l'humain pour décrire tes congénères, quand tu ne parles pas directement à ta femme mais tais tes douleurs pour avoir ce qu'on te demande : un salaire. Tu me touches quand tu es capable de te lever pour faire un boulot qui te fait mal, que tu exècres, mais qui te fait écrire le plus beau des témoignages que j'ai jamais lu sur ce que c'est d'être un ouvrier, un homme !

Laurent Nouzille

“

Le matin c'est la nuit
L'après-midi c'est la nuit
La nuit c'est encore pire

”



Equipe de création

Mélanie FAYE

Après sa formation aux Classes de la Comédie de Reims, elle travaille dans les années 2000 avec Christian Schiaretti dans D'entre les morts, Le Cabaret du petit ordinaire de Jean-Pierre Siméon et dans Les amours de Don Perlimplin de Garcia Lorca.

Puis elle s'engage pendant 12 ans dans la compagnie de Christine Berg, Ici et Maintenant Théâtre. Viendront alors (entre autres) L'Atelier volant de Valère Novarina, Noce de Jean-Luc Lagarce, Courteline Opérette, Shitz d'Hanock Levin, Pygmalion de Bernard Shaw, Le moche de Mayenburg... Parallèlement, elle travaille avec José Renault (L'amour des mots, Calaferte, Cie Alliage Théâtre), Dominique Wittorski (Le Misanthrope, Molière, Cie La question du beurre) et Didier Perrier (La femme comme champ de bataille, Matéï Visniec, Haute-Autriche de Franz-Xaver Kroetz et Invasion ! de Jonas Hassen Khemiri.)

Elle prête sa voix pour des films documentaires pour Arte, France 2 et l'Ecole des Loisirs.

Depuis 2013, en plus des activités de comédienne, elle travaille comme coach et formatrice en communication pour le cabinet rémois des Ressources et des Hommes et fait les mises en scènes de la compagnie amateur Les Gueules Noires.



Laurent NOUZILLE

Formé à la Comédie de Reims (Les Classes de la Comédie) de 1995 à 1998 sous la direction de Christian Schiaretti et la responsabilité pédagogique de Françoise Roche, il suit plusieurs enseignements spécifiques : acrobatie, chant, masque, commedia dell'arte et kung-fu.

Entre 1998 2000, il joue dans les spectacles de Christian Schiaretti (CDN Reims) : *La Place Royale* de Corneille, *Le Jeu de don Cristobal* de F.G. Lorca, *D'entre les Morts* de J.-P. Siméon et *Le Petit Ordinaire* du même auteur. Il travaille avec Christine Berg (Cie Ici et maintenant) : *L'Ombre de la Vallée* de J. Millington Synge, *L'Atelier volant* de V. Novarina, *Cabaret pour inventer la langue* d'après V. Novarina, *Tableau d'une Exécution* de H. Barker, *L'Intervention* de V. Hugo, *Noce* de J.-L. Lagarce, *Pygmalion* de G. Bernard Shaw, *Stratégie pour deux Jambons* de R. Cousse, *Courteline Opérette* de G. Courteline, *Des couteaux dans les Poules* de D. Harrower, *Shitz* de H. Levin, *Le Moche* de Mayengurg. Il joue dans *L'Oiseau Vert* de C. Gozzi, *Instinct Primaire* de F. Couao-Zotti sous la direction de José Renault (Alliage Théâtre). Avec Jean-Philippe Vidal (Sentinelle 0205), il joue dans *L'anniversaire* de H. Pinter, *Les Trois Sœurs* d'A. Tchekhov. Avec Xavier Ricard (A.R.C.A.L), il joue dans *Wolfgang Caro Mio* d'après Mozart. Chloé Brugnon (CDN Reims), *Une Nuit Arabe* d'R. Schimmelpfennig, et Ludovic Lagarde (CDN Reims) dans *Politik* de Henning Mankell (mise en espace). Avec Didier Perrier (Cie L'Echappée), il joue *Haute-Autriche* de Franz-Xaver Kroetz, *Y'a de la joie* d'après Denise Bonal, *Guy Debord*, *Franz-Xaver Kroetz*, *Hanok Levin*, *Agnès Marietta*, *Joël Pommerat*, *Christian Rullier*, *Lydie Salvayre*, *Dominique Saint-Dizier* et *Invasion !* de Jonas Hassen Khemiri.



Didier PERRIER

Né à Château-Thierry en 1954

Après de brèves études universitaires de lettres modernes, il entre à l'école du Théâtre des Quartiers d'Ivry dirigée par Antoine Vitez qui sera son professeur durant deux ans. Dans le cadre de cet enseignement, il travaillera également sous l'œil bienveillant de Yorgos Sevastikoglou, Mario Gonzalès, Jérôme Deschamps, René Kalisky, Philippe Adrien, Bernard Dort...

Rapidement il choisit de s'investir dans une démarche d'équipe et participe aux travaux de compagnies régionales picardes : Théâtre de la Mascara, Apremont-Musithéa. Acteur il a joué sous la direction de Claude Varry, Jaime Diaz-Gonzalès, Patrick Wessel, Patrick Verschueren...

En 1988 il fonde la Compagnie Derniers Détails qu'il co-dirigera avec Jean-Michel Paris jusqu'en 1998. Durant ces dix années il créera en partenariat avec la Ville de Saint-Quentin La Manufacture de théâtre où il mènera un travail de création, de diffusion, d'accueil, d'action culturelle et d'éducation artistique.

En 1998 il fonde la Compagnie L'Echappée qui s'est donnée comme projet artistique de défendre un théâtre où se pose avec sourire ou émotion le problème de la place de l'homme dans la société.

Dans le cadre de ses mises en scène, il a toujours défendu la parole de poètes qui aide à déchiffrer le monde : G. Bourdet, L. Calaferte, L. Contamin, E. de Filippo, C. Goldoni, X. Durringer, D. Fo, L. Jalba, O. Gosse, J.C. Grumberg, R. Kalisky, J.-H. Khemiri, F.-X. Kroetz, D. Lopez, A. Miller, S. Mrozeck, Molière, M. Oestreicher-Jourdain, A. Rahimi, J.P. Sartre, Y. Simon, M. Visniec...

Ses spectacles ont été joués au cours de ces vingt années en France et à l'étranger.

En 2000 il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture Catherine Trautmann. Ce qui n'a pas changé sa vie...

La Compagnie L'Echappée

Le théâtre doit demeurer une enclave d'utopie où se pose avec sourire ou émotion le problème de la place de l'homme dans la société. La dimension publique du théâtre ne s'est jamais évanouie, elle est à regagner durement dans une société où l'espace public vient à manquer ou change de forme jusqu'à provoquer le désarroi. À l'origine de notre désir de théâtre, il y a toujours une écriture forte et singulière : un auteur qui cherche à faire entendre son point de vue sur le monde et interroger les relations humaines. Pour nous, le choix des textes place prioritairement l'individu au centre de tous les débats et de toutes les réflexions. Désireux d'interroger le monde d'aujourd'hui avec les moyens du théâtre, nous inventons des formes et des collaborations spécifiques pour chaque spectacle. Nous sommes en permanence à la recherche d'un langage scénique qui interpelle, fédère, questionne...

Créations de la compagnie

Icare, bruissent tes ailes et range ta chambre de Sabrina Cauchois - 2021

Fief de David Lopez - 2020

Invasion ! de Jonas Hassen Khemiri - 2018

Pierre de patience d'Atiq Rahimi - 2017

La petite marchande d'histoires vraies de Laurent Contamin - 2016

Y'a d'la joie ! d'après Denise Bonal, Guy Debord, Franz-Xaver Kroetz, Hanok Levin, Agnès Marietta, Joël Pommerat, Christian Rullier, Lydie Salvayre, Dominique Saint-Dizier - 2015

Haute-Autriche de Franz-Xaver Kroetz - 2013

Tapage dans la prison d'une reine obscure de Mariane Oestreicher-Jourdain - 2012

Sam et la valise au sourire bleu de Mariane Oestreicher-Jourdain - 2010

Les Dames buissonnières de Mariane Oestreicher-Jourdain - 2008

Le Temps qu'il nous reste d'Olivier Gosse - 2007

Putain d'Vie d'après Jehan Rictus - 2005

La Femme comme champ de bataille de Matéi Visniec - 2004

Après nos poètes du sud de Yoland Simon - 2003

Ecoute un peu chanter la neige de Mariane Oestreicher-Jourdain - 2003

Fermé pour cause de guerre de Mariane Oestreicher-Jourdain - 2002

P'tit Marcel d'après Christophe Honoré - 2000

Europa de René Kalisky - 1999

George Dandin de Molière - 1998

“

Une soirée et une nuit belles
comme la liberté volée
Ça n'a pas de prix
Même pas celui de ma paie de nuit

”



Contacts

Compagnie L'Echappée - Didier Perrier
Scène Europe - Place de la Citoyenneté
19 Avenue Robert Schuman
02100 Saint-Quentin
www.compagnie-lechappee.com

Contact Diffusion

Marion Sallaberry / 06 22 90 61 57
uneautrediffusion@gmail.com

Contact administration

Laure Stragier - 03 23 62 19 58 - 06 13 40 33 25
compagnielechappee@club-internet.fr