



Le Temps qu'il nous reste

d'Olivier Gosse

Co-réalisation
Compagnie L'Echappée
et Art Scène

Elsa MIREAUX 03 23 62 19 58
Grégory ROUSTEL 02 32 91 34 16

*« Travaillons, soyons impeccables,
ça emmerdera ce vieux monde. »*

Jacques COPEAU

Compagnie L'Échappée...

Conventionnée avec :

Le Ministère de la Culture / DRAC de Picardie
Le Conseil Régional de Picardie
Le Conseil Général de l'Aisne
La Ville de Château Thierry

Subventionnée par :

Le Ministère de l'Éducation Nationale / Rectorat d'Amiens
La Préfecture de l'Aisne
La Communauté d'Agglomération de Saint-Quentin

En partenariat avec :

La Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy

Siège social :

Adresse : 32, rue de Paris _ 02100 _ SAINT QUENTIN
Tel : 03.23.62.19.58
Fax : 03.23.05.63.02
e-mail : compagnielechapee@club-internet.fr

L'équipe :

Responsabilité artistique	Didier Perrier
Administration	Catherine Gorodecki
Relations publiques	Déborah Havret / Elsa Mireaux
Responsabilité technique	Adeline Dujardin / Jérôme Bertin
Secrétariat	Valérie Denisart
Equipe artistique	Dominique Bouché, Dominique Chagnaud, Mélanie Faye, Gérard Gille, Chantal Laxenaire, David Macquart, Thibaut Mahiet, Delphine Paillard, Virginie Pérès, Didier Perrier, Catherine Pinet, Hélène Touboul

Conseil d'administration :

Amar Bendif	Christiane Galland	Patrice Ménard
Gisèle Combès	Catherine Gorodecki	Jean Pierre Pérès
Sophie Cousin	Jacques Jourdain	Christine Savantré

A propos de la Compagnie L'Echappée...

Le théâtre doit demeurer une enclave d'utopie où se pose avec sourire ou émotion le problème de la place de l'homme dans la société. La dimension publique du théâtre ne s'est jamais évanouie, elle est à regagner durement dans une société où l'espace public vient à manquer ou change de forme jusqu'à provoquer le désarroi.

Le théâtre doit faire lien.

La qualité de la présence d'une équipe théâtrale dans sa durée a autant d'importance que le spectacle qui, au bout du compte sera fabriqué. Si un hôpital, une usine ont leur intérêt dans une ville, ce n'est pas uniquement par leurs fonctions immédiates respectives, c'est aussi parce qu'ils génèrent du « lien social ». Pour le théâtre « créer du lien social », c'est toucher un public le plus large possible. Le public spontané vis à vis de la création contemporaine est plutôt réduit. C'est à nous de susciter le désir. Nous ne pouvons rencontrer et élargir le public qu'à partir de ce que nous aimons profondément, en toute subjectivité. Comme en amour, on suscite le désir par son propre désir.

Faire du théâtre, ce n'est pas faire des produits. Nos créations sont liées à notre histoire, à un type de rapport avec le public. Le sujet du théâtre, c'est le public. C'est de lui qu'on parle sur scène. Nous voulons aider le plus grand nombre à prendre conscience que les grands poètes, même les plus obscurs, les plus désespérés, travaillent pour les plus démunis. Notre travail se situe dans l'espace entre l'art et la vie des hommes. Il faut étendre le cercle des connaissances, permettre à l'art de trouver son écho le plus profond chez un nombre toujours plus grand de spectateurs, faire en sorte que nul citoyen ne puisse pâtir de son statut intellectuel, de son milieu social, de sa position géographique pour rester en dehors du théâtre.

Nous parions sur le fait que chacun a besoin d'une vision diversifiée de l'art et du monde pour ouvrir son horizon...

Depuis sa création, notre compagnie a fait preuve de l'originalité de son travail – dit de proximité – de la crédibilité de son action dans la conquête d'un public qui n'est pas touché par les théâtres institutionnalisés. Notre répertoire parle des mêmes choses, des mêmes préoccupations : comment résister, inverser le processus de désespérance et aller à la rencontre d'une population. Nos choix de création – et ce n'est pas toujours facile – ont toujours reposé sur la « nécessité » de l'acte artistique. Dans une société qui s'emploie à éliminer le sens, nous avons toujours défendu la parole des poètes qui aide à déchiffrer le monde. Nous voulons demeurer cet îlot de résistance. Nous continuons toujours de revendiquer la transitivité, fut-elle restreinte, de l'acte théâtral. Au centre de notre questionnement, figure toujours le théâtre, comme ensemble d'œuvres du répertoire revisitées ou d'œuvres contemporaines et comme façon dont on sait les servir, les interpréter et les prolonger.

Art-Scène...

Subventionnée par :

Le Conseil Général de la Seine-Maritime (fonctionnement et aide à l'emploi)

La Région Haute-Normandie (aide à l'emploi)

Le CNASEA (aide à l'emploi)

En convention avec :

Le Foyer Stéphanois

Siège social :

Adresse : 3581, route des Andelys – 76520 La Neuville Chant d'Oisel

Tel : 0232913416

Fax : 0232913416

e-mail : art-scene@numericable.fr

Administration :

Adresse : 21, rue René Hartmann – 76800 Saint Etienne du Rouvray

Tel : 0232913416

Fax : 0232913416

e-mail : art-scene@numericable.fr

Equipe :

Responsabilité Artistique : Olivier Gosse & Gérard Yon

Relations Publiques : Grégory Roustel

Equipe artistique : Martne Bataille, Alain Bertin, Laurent Beyer, Ludovic Billy, Gaëlle Bidault, Stéphane Bonnet, Jean-Claude Caillard, Françoise Caillard-Rousseaux, Sophie Caritté, Virginie Carle, Jeane Charlionnet-Herrington, Sylvia Fernandez, Patrice Guillaumat, Olivier Gosse, Gérald Kerguillec, Fabienne Lenglet, Philo, Olivier Roche, Gérard Yon

Conseil d'administration :

Philippe Bergoin Florence Boullen-Di Cecca Dominique

Sophie Bonnet Agnès Guedj Legac

Vincent Di Cecca Fabienne Lavallée

A propos d'Art-Scène...

ARTSCENE travaille autour de diverses disciplines et formes artistiques :

- théâtre
- chanson
- musique
- écriture
- etc...

Mais ARTSCENE s'ouvre également à d'autres formes artistiques :

- arts plastiques
- photo
- bande dessinée
- danse
- etc...

ARTSCENE intervient auprès de publics divers et sans limites préalables :

- quartiers
- écoles
- université
- centres culturels
- milieu carcéral
- milieu psychiatrique
- dispositifs de réinsertion
- etc...

Sur ce dernier chapitre, ARTSCENE creuse depuis plusieurs années le sillon d'une action culturelle allant à la rencontre de publics « improbables » ou chroniquement « oubliés ». L'action artistique d'ARTSCENE se conjugue avec une culture de l'altérité, de la découverte et de l'échange.

ARTSCENE est devenu au fil des années un regroupement d'artistes qui croisent leurs expériences.

Si les projets artistiques émanent en général d'Olivier GOSSE (souvent autour de ses propres textes), des projets de collaborateurs proches peuvent également être hébergés et soutenus, ARTSCENE leur fournissant la logistique administrative.

La tendance générale est de proposer des spectacles relativement « légers » et pouvant s'adapter à divers lieux, contextes, publics... des spectacles vivants « de proximité » (par exemple : TRALALA... se joue aussi bien dans les théâtres que dans les salles des fêtes ou même les cafés).

ARTSCENE tisse également des relations d'échange avec d'autres compagnies (Région Parisienne et Picardie) afin de jeter les bases d'un fonctionnement en réseau, d'échange de contacts et de mise en place de projets communs.

Des partenariats réguliers se sont consolidés au fil des années. Ainsi des interventions renouvelées en milieu carcéral ont fait de d'ARTSCENE un interlocuteur privilégié, voir un pôle de ressources auprès des SPIP-76 et SPIP27.

ARTSCENE, c'est un « noyau dur » autour duquel gravitent, par cooptation, des collaborateurs avec lesquels se fonde au fil des années une synergie tant créatrice que logistique.

Note d'intention de l'auteur...

Un projet d'écriture

On peut écrire pour écrire.

On peut écrire pour répondre à une commande, à un projet prédéfini...

On peut écrire pour répondre aux forces qui vous « travaillent » sans arriver à bien les cerner.

On peut écrire pour mettre en mots, en lumière le chaos de l'univers, l'interroger dans un texte sans pourtant chercher à le résoudre.

Le chemin de Didier PERRIER et le mien s'étaient croisés, il y a quelques années, sur la création d'une tierce compagnie.

Une rencontre peut se révéler sans lendemain, tout comme elle peut faire jaillir la nécessité, l'imminence d'un recommencement.

Il n'était pas écrit, mais « il serait écrit » que nous retravaillerions ensemble sur un projet mettant à vif les préoccupations que nous avons en commun...

« Le théâtre doit demeurer une enclave d'utopie où se pose avec sourire ou émotion le problème de la place de l'homme dans la société. »¹

Nos chemins de création, s'ils sont forcément distincts, se rejoignent dans le même souci d'arpenter l'art et le théâtre dans leur dimension humaine et sociale... et par là-même politique.

Le théâtre, éternel cheval de Troie répondant au sempiternel besoin de transgresser, de percer les murs de la cité, de mettre nos destins en lumière.

Quel meilleur moyen, quand on a décidé de travailler ensemble, que de se coltiner la matière première que l'on a en commun ?

Il me fallait écrire (« il serait écrit »...).

Je proposais de partir de nos expériences communes de ces zones improbables de la culture que sont les cités, les banlieues, les prisons, l'univers psychiatrique... toutes ces zones d'ombre, troubles et marginales que nous avons, l'un et l'autre, arpentées par le biais d'ateliers et projets atypiques.

Le frottement de l'artiste et du citoyen du bout du monde, du bout de nulle part...

Le frottement de la création et de l'exclusion...

Nous n'avons aucune morale, aucun principe à en tirer.

Mais nous avons croisé ces gens perdus, cassés, oubliés, affamés, désorientés, déconstruits, démunis... ces « gens de peu » au potentiel sous-estimé, ignoré ou même nié.

Nous les avons rencontrés, loin de tout, et pourtant si près de nos panneaux « centre ville ».

Nous les avons accompagnés. Ils nous ont étonné et nous avons appris.

Nous avons vécu ces moments rares où notre contribution - ce luxe nécessaire et inutile, cet abandon exigeant au plaisir et à l'intelligence qu'est l'art -, s'est intimement mêlée au dénuement, au désarroi.

Nous avons été les acteurs et les témoins de ces rencontres improbables avec « eux », ceux qui ne pourront venir d'eux-mêmes vous en parler.

Nous avons vécu ces aventures « hors pistes » qui nous ont enrichi autant qu'elles ont, parfois, pu nous mettre mal à l'aise.

Il me fallait écrire, et j'ai décidé de me jeter, sans savoir bien où j'irai, dans ce terreau humain qui nous dit que « les cités » c'est aussi la cité.

Il y aurait des personnages porteurs de l'art.

Il y aurait des personnages porteurs de l'exclusion, de la perte, du peu...

¹ Note d'intention de la Compagnie l'Echappée – Octobre 2004

Tout serait à réinventer.

Pas question de mettre en scène des moments choisis d'ateliers.

Pas question de romancer nos aventures « d'acteurs culturels de l'extrême ».

Le projet d'écriture se dessinait et l'enjeu retrouvait sa cohérence : on ne faisait pas pour faire, pas plus qu'on ne cherchait à sublimer nos vécus, nos expériences.

Il fallait créer, « faire théâtre » de ces pôles opposés (mais non pas ennemis) que sont le mouvement ascensionnel de l'art et celui, déclinant, de l'exclusion.

« *Le théâtre... (et) ...la place de l'homme dans la société.* »

Voilà comment la boucle se referme... ou s'ouvre...

Olivier GOSSE
Le 20/07/2005

L'histoire...

De quoi ça parle

6 personnages.

1 artiste peintre d'âge mûr.

1 jeune fille et 1 jeune homme, frère et sœur, immigrés de la deuxième génération, perdus entre chômage et isolement.

1 père enfermé depuis des années dans le mutisme.

1 travailleur immigré, loin des siens, enlisé dans sa propre ornière.

1 gardienne d'immeuble à la retraite, seule et se découvrant malade.

La jeune fille devenant – en secret - modèle du peintre, découvre et s'ouvre à un nouvel univers.

Cette découverte l'amène à se révéler à elle-même, à préparer son envol.

Le peintre se passionne pour la jeune fille qui, par sa nature inédite, irradie son atelier et bientôt sa vie. Il va peu à peu jusqu'à explorer la cité où elle vit pour la mieux l'appréhender.

Le frère, confronté à son propre échec, s'enferme peu à peu dans la violence et le refus. Découvrant l'activité de sa sœur, il va se venger sur elle de sa faillite.

Le père, interpellé régulièrement par tous les personnages, agit comme un poids inerte, un mur contre lequel chacun cherche à réagir.

Le travailleur immigré et la gardienne d'immeuble, témoins bienveillants mais impuissants, tout en aidant les autres personnages à trouver leur chemin, ne sauront éviter le drame.

Le peintre, en témoin privilégié, introduit l'histoire et l'accompagne par des « accès de mémoire » qui en font également le choryphée de la pièce.

La forme

Des personnages dans leur quotidien.

Une écriture sèche, vive, sans artifices.

Loin de l'hyperréalisme télévisuel, quelque chose de cinématographique.

Suffisamment de non-dit pour donner à lire entre les lignes.

Une construction en histoires parallèles, ne livrant pas d'emblée sa solution.

Un montage discontinu où les personnages apparaissent et disparaissent, en chassé-croisé.

Une spirale inexorable, en pente douce.

Une tragédie qui se voudrait légère.

Olivier GOSSE
Le 20/07/2005

Note d'intention du metteur en scène...

C'est bien de parler de l'exclusion. Mais comment faut-il s'y prendre ? Bien sûr, elle concerne et peut toucher tout le monde du jour au lendemain, mais l'expérience de l'exclusion appartient à ceux qui l'ont vécue, qui la vivent.

La dire au théâtre est une autre affaire.

A force de vouloir tout représenter avec mauvaise conscience, avec la compassion, la générosité creuse qui caractérise notre attitude face aux exclus, nous intégrons peu à peu à l'imaginaire confortable du spectateur de théâtre, ce que nous ne supportons plus de voir dans le métro, dans les rues, dans les cités. La catharsis des modernes est une sélection et une élimination de ce qui dérange.

Avec « Le temps qu'il nous reste », Olivier Gosse a évité les pièges du naturalisme et de l'enfermement de l'exclusion.

Il fait tourbillonner ses personnages, fait apparaître et disparaître les protagonistes de cette histoire à tiroirs et plonge le lecteur dans une atmosphère de rêve éveillé.

Avec son écriture fraternelle et tendre, Olivier travaille sur le sentiment, le parcours sensible sans ignorer la cruauté, la crudité, la tranchante vérité du sens. Une pièce tendue et pudique.

Du théâtre à l'image du « bonhomme Olivier » : un mélange de rigueur et d'honnêteté, d'exigence intime et d'ouverture sur le monde.

Un spectacle à partager
Vive demain...

Didier PERRIER
3 septembre 2005

Distribution...

Texte :	Olivier Gosse
Mise en scène :	Didier Perrier & Olivier Gosse
Interprétation :	<i>En cours</i>
Scénographie :	Ludovic Billy
Lumières :	Jean-Claude Caillard
Régie :	Adeline Dujardin
Relations publiques :	Elsa Mireaux Grégory Roustel

Calendrier...

Création :	Début 2007
Tournée 2007 :	Picardie Haute-Normandie Avignon (Espace Alya – 25 représentations)

Conditions...

Prix de vente prévu :
4500,00 € HT (T.V.A. à 5,5 %)

L'auteur...

OLIVIER GOSSE AUTEUR.

...théâtre... théâtre... théâtre... théâtre...

- « **Naro ou la vie à retardement** »
pièce primée au concours « Premières Répliques » - Angoulême (1993)
lectures : Scène Nationale d'Angoulême, Th. M. Gorki-Scène Nationale(1993)
- « **La truite à Schubert** »
commande de l'Ecole de Musique et de Danse de Saint Etienne du Rouvray
création : Le Rive Gauche - décembre 2000
- « **Il faut mourir pour être belle** »
commande de la compagnie Le P'tit Théâtre
création : Le Rive Gauche - septembre 2001
- « **Anti-Marivaudages** »
carte blanche (Théâtre des Deux Rives - février 2001)
mise en scène : Benoît GUIBERT
- « **La preuve par onze** »
fiction théâtrale écrite pour le centenaire de l'Union Sportive Quevillaise
mise en scène : Dominique TERRIER(Cie METRO MOUVANCE)
création : Rouen - mai 2002
- « **Après le théâtre, l'animal est triste** »
lecture (Théâtre des Deux Rives « CORPSDE TEXTES» - avril 2003)
direction : Clotilde MOYNOT
- « **Les 13 vents** »
Texte écrit pour l'ensemble instrumental ATOUT-FLUTES(Avril 2003)
Musique Joël DROUIN – Direction : Frédérique DAVY-COCHIN
- « **Eh, toi...** »
Texte écrit pour un atelier en milieu carcéral (Maison d'Arrêt de Rouen)
Théâtre des Deux Rives « CORPSDE TEXTES» - juin 2003
- « **Visite guidée** »
Texte écrit pour l'exposition INTERIEURS- Abbaye de Jumièges - juin 2003
- « **Noces d'étain** »
Texte écrit pour le 10°anniversaire de la Bibliothèque François Truffaut
de Petit Quevilly - juin 2004
- « **Scènes de ménage** »
Texte écrit pour une journée de formation du personnel d'entretien du
Foyer Stéphanois - janvier 2005
- « **Trois mondes** »
Ecriture d'un texte pour le Big Band Euphonium (mars 2005)

...en projet... en projet... en projet...

- Ecriture de paroles pour le spectacle de chansons de Gérard YON
« LA NOUVELLE DEMENS'YON (création mars 2006)
- Ecriture pour le TANIT THEATRE dans le cadre du projet l'Arche
- Ecriture d'une visite guidée de l'Abbaye de Jumièges (76)

...parutions... parutions... parutions...

- « **Lignes de fuite** » & « **La trace de l'art** » (écrits sur le milieu carcéral)
commande de la DRAC Haute Normandie - 1996
parus en avril 1998 - Editions MEDIANES / Collection Villégiatures
- « **L'autre est un je** » (article sur l'art en milieu carcéral)
paru en 2004 - revue « ART ET THERAPIE » (INECAT)
- « **Tralala...** » (monologue)
créé en mai 2004 - Théâtre des Deux Rives - Festival « CORPS DE TEXTES »
paru au Verger Editeur (2004)
- « **Où est passée Zéphyra ?** » (roman)
paru chez Christophe Chomant Editeur (2004)
- « **La journal d'une femme de chambre** » (adaptation pour la scène du
roman d'Octave Mirbeau, avec préface présentant l'adaptation)
paru chez Christophe Chomant Editeur (2005)
- « **3 mondes** » (textes du spectacle d'Euphonium)
paru chez Christophe Chomant Editeur (2005)

METTEUREN SCÈNE

- **Art-Scène** « Lignes de fuite » (1998-1999)
« La séduction des anges » (2002)
« Eh, toi... » (2003)
« Visite guidée » (2003)
« De Tabacouta à Chicago » (2004)
« Noces d'étain » (2004)
« Tralala... » (2004)
« Le journal d'une femme de chambre » (2005)

Le metteur en scène...

DIDIER PERRIER METTEUREN SCÈNE

- Compagnie L'Echappée

- « Putain d'vie » d'après J.Rictus
- « La femme comme champ de bataille » de M. Visniec
- « Ecoute un peu chanter la neige » de M. Oestreicher-Jourdain
- « Ferme pour cause de guerre » de M. Oestreicher-jourdain
- « Apres nos poètes du sud » de Y. Simon
- « Les caves du temps » de M. Oestreicher-jourdain
- « P'tit Marcel » d'après « Tout contre Léo » de C. Honoré
- « George Dandin » de Molière

- Compagnie Derniers Détails

- « Vu du pont » d'A. Miller
- « Sarah B » d'après J. Murrell
- « Couleur de cerne et de lilas » de Y. Simon
- « Bal-trap » de X. Durringer
- « Le Locataire » de J. Orton
- « Huis Clos » de J.P. Sartre
- « L'école des Femmes » de Molière
- « L'art de la comédie » d'E. De Filippo
- « Boule d'ogre » d'A. Charavay
- « Théodore le Grondeur » de C. Goldoni
- « La raison du plus fort est toujours la meilleure » de J.M. Paris
- « Le Magicien d'Oz » d'après L.F. Baum
- « Derniers détails » de G. Bourdet

- Apremont- Musithea « La belle lisse poire » d'après Pef

- Teatro

- « Une station service » de G. Bourdet
- « Jacky Parady » de J.M. Ribes
- « L'Atelier » de J.C. Grumberg
- « En r'venant d'l'expo » de J.C. Grumberg
- « Amorphe d'Ottenburg » de J.C. Grumberg
- « En pleine mer » de S. Mrozeck
- « L'enterrement du patron » de D. Fo

MISE EN ESPACE

- « **Un Riche, Trois Pauvres** » d'après L. Calaferte

- « **Requiem** » de W. A. Mozart

Direction musicale: Nicole Desgranges

- « **Délices Champestres** » - Spectacle Musical

Direction musicale: Nicole Desgranges

- « **King Arthur** » d'Henry PURCELL- Semi-Opéra

Direction musicale: Nicole Desgranges

- « **Un Petit Peu D'amour** » d'A. Dulamb - Comédie Musicale

- « **Ah, Ca Ira !** » d'A. Charavay - Fresque Historique

Le créateur lumières...

JEAN-CLAUDE CAILLARD

FORMATION

- Formation en architecture (1975-76).
- Collabore avec Prospect, bureau d'étude pour l'aménagement des salles de spectacles (depuis 1992).
- Stage de formation "régie son et lumière" au C.F.P.T.S. - Centre de Formation des Techniciens du Spectacle de Bagnolet (1983-84).
- Assistant stagiaire à la direction technique du Théâtre National de l'Odéon.
- Assistant stagiaire à la direction technique du Théâtre des Arts de Rouen.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- Directeur technique du Théâtre des Deux Rives (de 1985 à 1994).
- Dirige la construction de tous les décors pendant cette période.
- Travail indépendant depuis 1994.
- Directeur technique du Festival Théâtre en Tournée (2000)
-

SCENOGRAPHIE - AMENAGEMENTS DE SALLES DE SPECTACLES

- Studio-Théâtre de l'INSA, Université de Mont Saint Aignan (équipements techniques).
- Trianon Transatlantique, Sotteville les Rouen (suivi du chantier).

ECLAIRAGES DE SPECTACLES

- **Contes d'avant l'oubli** de I.B. Singer - mise en scène Jean-Luc Porraz (1991)
- **Le fils naturel & Dorval et moi** de Diderot - mise en scène Alain Bézu (1992)
- **L'éveil des ténèbres** de J. Danan - mise en scène Jacques Kraemer (1993)
- **Du mariage forcé** de G. Feydeau - mise en scène Alain Bézu (1994)
- **Oncle Vania** de Tchekov - mise en scène Alain Bézu (1995)
- **Le roi des schnorrers** de M. Koskas - mise en scène J. L. Porraz (Festival d'Avignon 1995)
- **Marina ou le dernier rose aux joues** de M. Magny mise en scène Stefano Gilardi (1996)
- **La nuit et le moment** de Crébillon fils - mise en scène Alain Bézu (1996)
- **Le Cid** de Corneille - mise en scène Catherine Delattres (1997)
- **Triptyque Balkanique** - mise en scène Patrick Verschueren (1997)
- **L'enfance de Mickey** de J. Danan - mise en scène Alain Bézu (1998)
- **La comtesse d'Escarbagnas et le mariage forcé** de Molière mise en scène Catherine Dewitt (1998)
- **Britannicus** de Racine mise en scène Alain Bézu (1999)
- **Baal** de B. Brecht mise en scène Patrick Verschueren (1999)
- **Les Amoureux et Le Véritable Ami** de Goldoni mise en scène Catherine Delattres (1999)

- **Robert Walser quitte la société littéraire** de Gert Hofman
mise en scène Catherine Dewitt (2000)
- **Les Serments Indiscrets** de Marivaux – Décors et Lumières
mise en scène Catherine Delattres (2000)
- **La Nuit des Rois** de Shakespaere
mise en scène Alain Bézu (2001)
- **La Machine** d'Olivier Gosse
mise en scène Stefano Gilardi (2001)
- **Yvonne Princesse de Bourgogne** de W. Gombrowicz
mise en scène Catherine Delattres (2002)
- **Some Explicit Polaroid** de Mark Ravenhill
mise en scène Patrick Verschueren (2003)
- **Kiki l'indien** de J. Jouanneau – Décor et Lumières
mise en scène Catherine Delattres (2003)
- **La Cerisaie** de Tchekhov
mise en scène Catherine Delattres (2004)
- **La Passion Selon** de J.M. Piemme
mise en scène Patrick Verschueren (2004)
- **Le Pays du Sourire** de Frantz Leharms
mise en scène Pierre-François Heuclin (2004)
- **Le Journal d'une Femme de Chambre** d'Octave Mirbeau
mise en scène Olivier Gosse (2005)
- **Les Levers de Rideaux** de Tchekhov (la demande et le jubilé)
mise en scène Catherine Delattres (2004)

Le scénographe...

LUDOVIC BILLY ARCHITECTE DE FORMATION

SCENOGRAPHIES

- **Bilora** d'après Ruzzante
La Troupe de l'Escouade (1989)
- **Les Amours d'Anatole**
montage d'après les textes de Feydeau, Courteline, Renard, Maupassant, Schnitzler
La Troupe de l'Escouade (1990)
- **Jacques et son maître** de M. Kundera
Compagnie Dram Bakus (1993)
- **Compétition** de Mora Lenoir
Théâtre Ephéméride (1994)
- **On ne badine pas avec l'amour** d'après Alfred de Musset
La Troupe de l'Escouade (1994-95)
- **Le grand jeu obligatoire** – spectacle jeune public
Théâtre des Chalands (1995)
- **Jeanne d'Arc** de J. Delteil
La Troupe de l'Escouade (1995)
- **Stratégie pour deux jambons** de R. Cousse
Compagnie Air à Dire (1995)
- **Roméo et Juliette** d'après W. Shakespeare
La Troupe de l'Escouade (1995)
- **Tombeau pour Boris Davidovitch** de D. Kiss
Théâtre Ephéméride (1996)
- **Une bulle dans l'encrier** – spectacle jeune public
Univers Jeune Public (1996)
- **The Golden Vanity** de B. Bitten – opéra pour chœur d'enfants et piano
La Troupe de l'Escouade (1996)
- **N'oublie pas Bob Morane** d'Emmanuel Billy
La Troupe de l'Escouade (1997)
- **Pièces Rotatives** de Nico Kovac
Théâtre Ephéméride (1997)
- **Peine pour Malvina** de Nico Kovac
Théâtre Ephéméride (1997)
- **Barocco de nuit à la Baraka** d'Emmanuel Billy
La Troupe de l'Escouade (1998)
- **Fugues** d'Emmanuel Billy
La Troupe de l'Escouade (1998)
- **Le Bus**
Compagnie Dram Bakus (1998)
- **Le Bonheur est une idée neuve en Europe** de J. Plevres
Théâtre Ephéméride (1998)

- **Dîner chez Wittgenstein** de Th. Bernhart
Mise en scène J.P. Coulon (1999)
- **XX.S. petites chroniques d'1 siècle déjà passé** d'Emmanuel Billy
La Troupe de l'Escouade (1999)
- **Baal** de B. Brecht
Théâtre Ephéméride (2000)
- **Alphabet** d'Emmanuel Billy – spectacle jeune public
La Troupe de l'Escouade (2000)
- **Paradis sur Terre** de T. Williams
Mise en scène J.P. Coulon (2000)
- **Some Explicit Polaroid** de Marc Ravenhil
Théâtre Ephéméride (2002)
- **Musée Maison** de Roland Shön (construction du décor)
Théâtre en Ciel (2002)
- **Le Petit à la Mère, entre Chien et Loup** de D. Lamahieu
Théâtre des Deux Rives (2002)
- **Le Carnaval des Animaux** de C. Saint Saëns
Compagnie Dram Bakus (2003)
- **Le Déserteur** – opéra comique
Atelier lyrique de Haute-Normandie (2004)
- **Tralala** d'Olivier Gosse
Art-Scène (2004)
- **Passion selon Marguerite** de J.M. Pierre
Théâtre Ephéméride (2004)

...en cours... en cours... en cours...

- **Le Montreur** de Rolland Shön
Théâtre en Ciel (2005-2006)
- **Juste la Fin du Monde** de Jean-Luc Lagarce
Compagnie Métro Mouvance (2005-2006)

Spectacles et créations de la Compagnie L'Echappée...

* **PUTAIN D'VIE** de Jehan RICTUS

Réalisation : Compagnie L'Echappée

Partenaires : DRAC de Picardie, Rectorat d'Amiens, Conseil Régional de Picardie, Conseil Général de l'Aisne, Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy, Ville de Château-Thierry.

Joué à :

Château-Thierry (02), Gauchy (02), St Quentin (02), Fresnoy le Grand (02), Saint-Erme (02), Blesmes (02)

En cours de création

* **LA FEMME COMME CHAMP DE BATAILLE** de Matéi VISNIEC

Réalisation : Compagnie L'Echappée

Partenaires : DRAC de Picardie, Rectorat d'Amiens, Conseil Régional de Picardie, Conseil Général de l'Aisne, Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy, Ville de Château-Thierry.

Joué à :

Avignon (84), Château-Thierry (02), Gauchy (02), Sedan (08)

31 représentations

* **ECOUTE UN PEU CHANTER LA NEIGE** de Mariane OESTREICHER-JOURDAIN

Réalisation : Compagnie L'Echappée

Partenaires : DRAC de Picardie, Rectorat d'Amiens, Conseil Régional de Picardie, Conseil Général de l'Aisne, Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy, Ville de Château-Thierry.

Joué à :

Avignon (84), Château-Thierry (02), Gauchy (02), Lille (59), Sin le Noble (59), Soissons (02)

40 représentations

* **FERME POUR CAUSE DE GUERRE** de *Mariane OESTREICHER JOURDAIN*

Réalisation : Compagnie l'Echappée

Co-production : Ministère de la Culture / D.R.A.C. de Picardie, Conseil Régional de Picardie, Conseil Général de l'Aisne, Ville de Château-Thierry, Théâtre'O de Château-Thierry, Calicot de Château-Thierry, Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy, Centre Culturel de Tergnier, Manufacture de Théâtre de Saint-Quentin, A.D.A.M.I.

Joué à :

Avignon (84), Château-Thierry (02), Coye la Foret (60), Gauchy (02), Givet (08), Lille (59), Tergnier (02)

40 représentations

* **APRÈS NOS POETES DU SUD** de *Yoland SIMON*

Spectacle itinérant autour des grands auteurs de la littérature axonaise

Réalisation : : Compagnie L'Echappée

Production : Conseil Général de l'Aisne

Joué à :

Château-Thierry (02), Coigny l'Abbaye (02), La Ferté Milon (02) , Neuilly Saint-Front (02), Nogent l'Artaud (02), Nogentel (02), Villers-Cotterêts (02)

9 représentations

* **P'TIT MARCEL** d'après « *Tout contre Léo* » de *Christophe HONORE*

Co-réalisation : L'Echappée, Les Cailloux Sensibles

Co-production : Théâtre de la Manufacture, Ville de Saint-Quentin, Conseil Général de l'Aisne, Conseil Général de l'Oise, Conseil Régional de Picardie.

Joué à :

Avignon (84), Beaurepaire (76), Belleu (02), Betz (60), Blois (41), Bort les Orgues (19), Bressuire (79), Chauny (02), La Chaussée-Tirancourt (80), Château-Thierry (02), Clairefontaine (78), Compiègne (60), Coursan, (11), Coye la Foret (60), Crécy sur Serre (02), Crépy en Valois (60), Cuzieu (42), Faux la Montagne (23), Fresnoy le Grand (02), Gamaches (80), Gauchy (02), Grandvilliers (60), Guise (02), Laon (02), Lamarche sur Saône (21), La Ricamarie (42), Mailly le Château (89), Merlieux (02), Merlimont (62), Mondonville (31), Mont-Louis sur Loire (37), Montsauche Les Settons (58), Nogent sur Oise (60), Passy (74), Poncin (01), Poullaouen (29), Plougasnou (29), Revin (08), Rouillac (17), Saint Préjet d'Allier (43), Saint-Quentin (02), Saint-Marcel (71), Salignac-Eyvignes (24), Tergnier (02), Thourotte (60), Tours (37), Tantonville (54), Touillon Loutelet (25), Treignac (19), Urville-Nacqueville (50)

119 représentations

* **LES CAVES DU TEMPS** de *Mariane OESTREICHER-JOURDAIN*

Réalisation : L'Echappée

Co-production : Communauté de communes du Pays de la Serre

Joué à :

Marcy sous Marle (02), Mortiers (02), Nouvion le Comte (02), Tavaux (02), Vesle et Caumont (02)

20 représentations

* **EUROPA** de *René KALISKY*

Co-réalisation : L'Echappée, Théâtre Ephéméride, Dramski Théâtre

Co-production : Conseil Régional de Picardie, Conseil Général de Haute-Normandie, D.R.A.C Haute-Normandie.

Joué à :

**Caen,(14) Grenoble(38), Lille (59), Paris (75), Rouen(76), Val de Reuil (27)
Bitola, Kumanovo et Skopie en M^{ACÉDOINE}.**

27 représentations

* **GEORGE DANDIN** de *MOLIÈRE*

Co-réalisation : L'Echappée, Appel d'Air

Co-production : Théâtre de la Manufacture, Ville de Saint-Quentin, Conseil Régional de Picardie. Avec le soutien du Conseil Général de l'Aisne.

Joué à :

Chambly (60), Château-Thierry (02), Chauny (02), Saint-Quentin (02), Tergnier(02).

25 représentations

Théâtre

* **LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE** *adaptation d'Olivier Gosse (2005)*

Mise en scène : Olivier GOSSE
Avec : Françoise CAILLARDROUSSEAUX
Texte paru chez Christophe Chomant Editeur

Joué à :
Rouen (76), Forges-les-Eaux (76).

7 représentations

* **TRALALA** *d'Olivier GOSSE (2004)*

Mise en scène : Olivier GOSSE
Avec : Gaëlle BIDAULT
Texte paru au Verger Editeur

Joué à :
Beaumont-le-Roger (27), Rouen (76), Saint-Étienne-du-Rouvray (76), Forges-les-Eaux (76), Mont-Saint-Aignan (76), Tartas (40), Château-Thierry (02), Le Leuy (40).

22 représentations

* **EH, TOI...** *d'Olivier GOSSE (2003)*

Mise en scène : Olivier GOSSE
Avec : Gaëlle BIDAULT & Olivier GOSSE

Joué à :
Rouen (76), Saint Etienne du Rouvray (76).

15 représentations

* **LA SEDUCTION DES ANGES**
de Bertolt BRECHT, André FREDERIQUE et Olivier GOSSE (2002)

Musiques : Olivier GOSSE
Avec : Olivier GOSSSE et Caroline WEISS

Joué à :
Sotteville-lès-Rouen (76), Paris (75), Elbeuf (76).

5 représentations

Théâtre musical

* **DE TOUBACOUTA A CHICAGO** de *Stéphane BONNET* (2003)

Musiques : Stéphane BONNET
Mise en scène : Olivier GOSSE
Avec : Stéphane BONNET

Joué à :

Bernay (27), Pont-Audemer (27), Val-de-Reuil (27), Lattainville (60)

15 représentations

* **LA MACHINE** d'*Olivier GOSSE* (2001)

Musiques : Olivier GOSSE et Jean-Michel COLLET
Mise en scène : Stefano GILARDI
Avec : Isabelle BERTELOOT, Jean-Michel COLLET & Olivier GOSSE

Joué à :

Saint-Étienne-du-Rouvray (76), Saint-Valéry-en-Caux (76), Oissel (76), Paris (75), Sotteville-lès-Rouen (76), Mont-Saint-Aignan (76)

23 représentations

* **EUREKA OU LES MÉMOIRES D'UN AMNÉSIQUE** d'*Olivier GOSSE* (1986)

avec Olivier GOSSE
Mise en scène : Jean-Paul VIOT

Joué à :

Canteleu (76), Petit-Quevilly (76), Val-de-Reuil (27), Sotteville-lès-Rouen (76), Fécamp (76), Briare (18), Avignon (84), Courcouronnes (91), Bondoufle (91), Les Ulis (91), Cléon (76), Conches-en-Ouche (27).

30 représentations

Poésie

* **CHANSON DES SOURDS-MUETS** de *Philippe SOUPAULT* (1996)

Conception & musiques : Olivier GOSSE

Avec : Stefano GILARDI, Christophe GRÉGOIRE, Olivier GOSSE, Stéphane BONNET

Joué à :

Rouen (76), Forges-les-Eaux (76), Oissel (76), Saint-Étienne-du-Rouvray (76), Valenciennes (59), Cerisy-la-Salle (50).

15 représentations

Divers

* **SCENE DE MENAGE** d'*Olivier GOSSE* (2005)

Texte & mise en scène : Olivier GOSSE

Avec : Sophie CARITTE & Gaëlle BIDAULT

* **VILLE-NOUVELLES** (2004)

Mise en scène : Olivier GOSSE

Avec : Gaëlle BIDAULT, Françoise CAILLARDROUSSEUX et Olivier GOSSE

* **NOCES D'ETAIN** d'*Olivier GOSSE* (2004)

Mise en scène : Olivier GOSSE

Avec : Gaëlle BIDAULT & Olivier GOSSE

* **INTERIEURS** d'*Olivier GOSSE* (2003)

Visite guidée de l'exposition INTERIEURS à l'Abbaye de Jumièges

Mise en scène : Olivier GOSSE

Avec : Françoise CAILLARDROUSSEUX & Olivier GOSSE

* **ANTI-MARIVAUDAGES** d'*Olivier GOSSE* (2001)

Carte blanche à Olivier GOSSE au THÉÂTRE DES DEUX RIVES

Musiques : Olivier GOSSE

Mise en scène : BENOIT GUIBERT

Avec : Gaëlle BIDAULT, Stefano GILARDI (+ musiciens)

* **DEDANS-DEHORS** *d'Olivier GOSSE* (1998/1999)

Manifestations autour de la parution de " LIGNES DE FUITE " et " LA TRACE DE L'ART " d'Olivier GOSSE
(Editions MÉDIANES)

Lectures, expositions, tables rondes, ateliers d'écriture...

Textes : Olivier GOSSE

Photographies : Laurence PREY

Comédiens : Olivier GOSSE & Arno FEFFER

Chanson

* **HARMONIQUES** *d'Olivier GOSSE* (2003)

Avec : Olivier GOSSE

Musiciens : Jean-Bernard CLET, PHILO, Patrice MIZRAHI, Patrice GUILLAUMAT et Emmanuel ROBILLARD

Joué à :

Grand-Couronne (76), Rouen (76), Le Mesnil-Esnard (76).

5 représentations

* **RETOURNE A LA MINE** *d'Olivier GOSSE* (1995)

avec Olivier GOSSE

Mise en scène : Jean-Paul VIOT

Piano : Alexandre RASSE

Joué à :

Petit-Quevilly (76), Rouen (76), Louviers (27), Sommery (76), Léry (27), Val-de-Reuil (27), Bolbec (76), Mont-Saint-Aignan (76), Gonfreville-l'Orcher (76).

20 représentations

* **TOUR DE CHANT** *d'Olivier GOSSE* (1989)

Textes & musiques : Olivier GOSSE

Avec : Olivier GOSSE

Musiciens : Philippe BERGOIN & Dominique ETIENNE

Joué à :

Canteleu (76), Petit-Quevilly (76), Val-de-Reuil (27), Sotteville-lès-Rouen (76), Fécamp (76), Cléon (76), Bolbec (76), Fleury-sur-Andelle (27), Louviers (27), Le Havre (76), Rouen (76), Mont-Saint-Aignan (76), Elbeuf (76), Caudebec-lès-Elbeuf (76), Dieppe (76), Darnétal (76), Cergy-Pontoise (95), Uzès (30), Pont-de-l'Arche (27), Les Andelys (27), Vernon (27), Grand-Quevilly (76), Oissel (76), Paris (75), Luxembourg...

50 représentations

*** RETOURNE A LA MINE (1996)**

Auteur & compositeur : Olivier GOSSE

Chant-guitare : Olivier GOSSE

Piano : Alexandre RASSE

*« En ce monde haïssable,
en ces temps chargés d'horreur,
la modernité s'est muée en merdonite »*

Michel LEIRIS