

ÉCRITURE : NICOLAS BONNEAU
MISE EN SCÈNE : DIDIER PERRIER
INTERPRÉTATION / VIDÉO : THIBAUT MAHIET
SCÉNOGRAPHIE : ALEXANDRINE ROLLIN
LUMIÈRE : JÉRÔME BERTIN
MUSIQUE ORIGINALE : CHANTAL LAXENAIRE

À la Recherche de JACQUES B.

RÉGIE : LOUAN GOUDAILLIER
PHOTOGRAPHIE : AMIN TOULORS
AFFICHE : ALAN DUCARRE
ADMINISTRATION / PRODUCTION : LAURE STRAGIER
CHARGÉE DE DIFFUSION : MARION SALLABERRY

CIE L'ÉCHAPPÉE

3995360

800-1.000



A la recherche de Jacques B.

de Nicolas Bonneau

Interprétation et vidéo Thibaut Mahiet

Mise en scène Didier Perrier

Scénographie Alexandrine Rollin

Lumière Jérôme Bertin

Musique originale Chantal Laxenaire

Régie Louan Goudaillier

Affiche Alan Ducarre

Photographie Amin Toulors

Administration Laure Stragier

Diffusion/communication Marion Sallaberry

Editions Paradox

Partenaires Scène Europe de Saint-Quentin,
Rencontres Culturelles Pévèle-Carembault,
Communauté de commune Territoire Nord-
Picardie, Théâtre en action de Moulidars, Théâtre
la Chevalerie de Saint-Amour...

Soutiens Région Haut-de-France, DRAC Hauts-
de-France, Département de l'Aisne, Ville de
Saint-Quentin



Note d'intention

Pour nous, le choix des textes place prioritairement l'individu au centre de tous les débats, de toutes les réflexions.

A l'origine de notre désir de théâtre, il y a toujours une écriture forte, une poésie singulière : un auteur ou une autrice qui cherche à faire entendre son point de vue sur le monde et interroger les relations humaines.

C'est ce que nous trouvons dans l'écriture intense de Nicolas Bonneau.

Nos deux dernières créations se sont appuyées sur des romans :

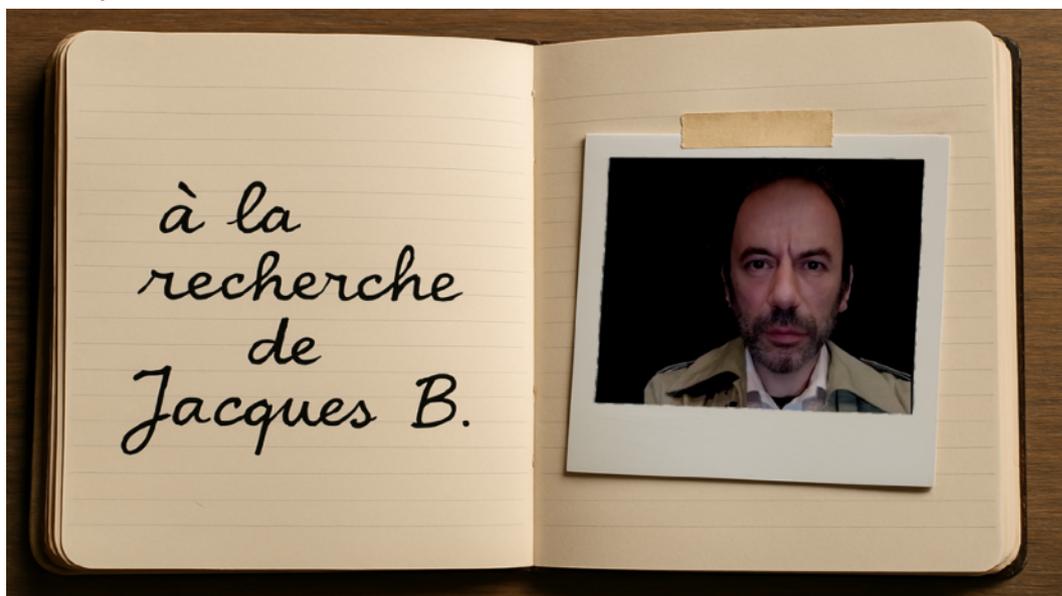
Fief de David Lopez et *A la ligne, feuillets d'usine* de Joseph Ponthus.

Avec l'adaptation de *Fait(s) divers, A la recherche de Jacques B.*, nous voulons continuer à proposer un théâtre de la proximité, de la présence.

Une expérience de l'instant, de l'ici et maintenant.

•
•
•
•
•
•
•
•
•

Didier Perrier



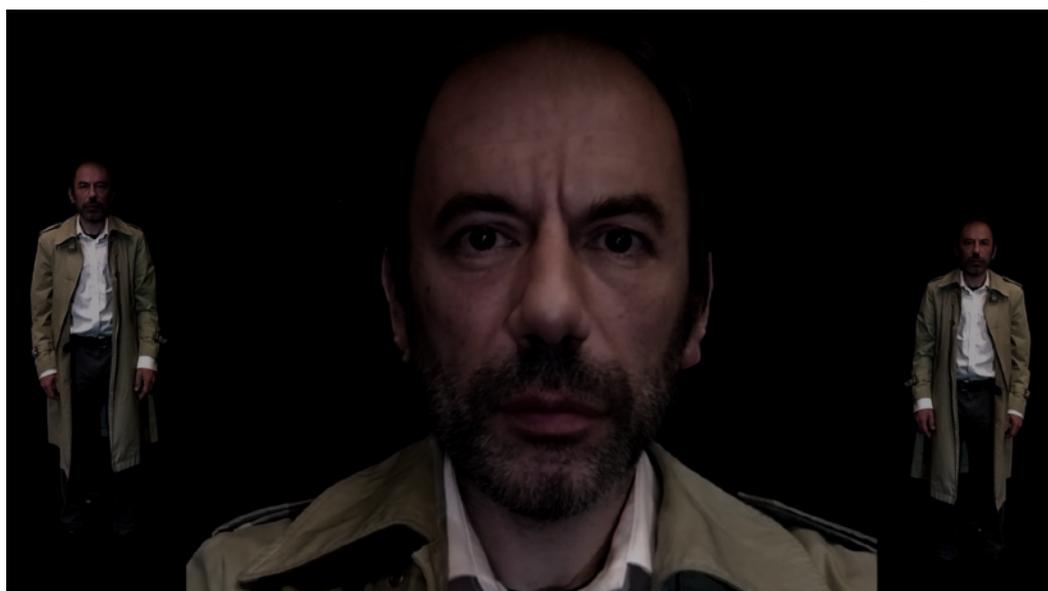
Premières recherches vidéo



Présentation

C'est un road-movie français,
Un western
Un film de guerre
Un Apocalypse Now
Une plongée vers l'intérieur
La part sombre, l'inconnu
Tout ce qui fait aussi l'Homme
C'est un voyage au centre d'un pays,
Jusqu'à s'y enfoncer de plus en plus et devenir ce pays
C'est un road-movie physique et mental
Pour tâcher de comprendre cette part de notre humanité...

Quelle est notre propre barbarie ?
Pourquoi certains passent à l'acte ?
Comme le roman noir, le fait-divers dévoile la face cachée des choses,
de la société, de l'être humain.
Nicolas Bonneau a choisi de retracer le parcours d'un tueur en série
homonyme ; non pas pour en dresser un portrait complaisant, mais
pour enquêter sur tout ce qu'il y a autour, les familles, les victimes,
questionner la justice et la société.
Et aussi raconter une enquête, noire, burlesque et palpitante, celle du
conteur roulant en Picardie sur les traces de Jacques B., et qui ne sait
ce qu'il va découvrir.



Premières recherches vidéo

“ Tuer un homme, c'est la solution la plus simple qu'on ait
trouvé de résoudre un problème. Alors, la société a inventé le
travail, le commerce, l'industrie et le théâtre pour canaliser
tout ça... ”

Nicolas Bonneau

Nicolas Bonneau est conteur, auteur et comédien. Il fait partie de cette nouvelle génération de conteurs conjuguant une certaine tradition du conte et de l'oralité, et une forme plus moderne et spectaculaire du récit. Ses créations sont l'aboutissement du croisement entre l'écriture, le collectage et l'oralité, transposant sur scène un théâtre de collision, avec toujours cette même adresse singulière et sincère qui lui vaut une reconnaissance nationale depuis la création *Sortie d'Usine* (2006). Il crée ensuite *Inventaire 68* (2008), *Village Toxique* (2010), *Fait(s) Divers à la recherche de Jacques B* (2011), *Ali 74, le Combat du siècle* (2013) et *Looking for Alceste* (2015).

Nicolas Bonneau développe l'art du conteur dans une recherche résolument contemporaine et théâtrale. Les sujets abordés résonnent dans la sphère politique, sociale ou humaine. Son travail est ancré dans le collectage et s'apparente à un théâtre/récit documentaire : choisir un sujet, s'implanter dans un lieu, enquêter, et à partir des matériaux collectés (humains, géographiques, sociaux, politiques), fabriquer un Récit, qui peut être épique, mythologique, historique, intime, politique, social. Un projet politique au sens large, celui de la Cité, dans laquelle il s'agit de vivre une expérience commune et pourtant singulière. S'adresser à tous et à chacun en même temps. Une démarche populaire, collective, cathartique...



Extrait d'entretien

Nicolas Bonneau & Nataël Moreau / Editions Paradox

Comment est née cette idée de spectacle ? Quelle est sa genèse ?

J'ai un cahier sur lequel je note toutes mes idées de spectacle dès que j'en ai une. En relisant toutes ces idées, il m'est apparu que celle qui les regroupait toutes c'était de parler du monstre.

Donc j'ai cherché de quelle manière j'allais pouvoir raconter une histoire autour de cette question du monstre. Et c'est vrai aussi que je suis quelqu'un de stratégique dans mes choix j'aime choisir des sujets à portée large, donc je me suis engouffré dans le polar.

Le polar c'est quelque chose qui parle tout de suite aux gens.

Le roman noir, le film noir, le road-movie... toutes ces thématiques sont populaires. Je m'y suis engouffré pour l'explorer.

Je me suis intéressé au fait-divers pour la part politique et au polar parce qu'il révèle la face cachée des choses.

L'intérêt pour le fait-divers, ça a commencé comment pour toi ?

Un fait-divers c'est la représentation à la fois de notre dégoût et de notre fascination pour le sordide, l'étrange, le sensationnel.

C'est quelque chose qu'on ne veut pas regarder et même temps on n'en peut pas s'en empêcher. C'est très humain.

Le fait-divers a aussi un aspect cathartique, il permet d'exprimer des pulsions. C'est un défouloir . Ça, ça m'intéresse.

Est-ce que du fait de meurtres, des tueries en série on reste dans le fait-divers ou est-ce que l'on est dans l'exceptionnel ?

Dans la hiérarchie du fait-divers, le meurtre est en haut de la pyramide. Ce n'est pas plus compliqué que ça.

Les faits-divers sont des histoires et c'est en ça qu'ils m'intéressent. Ils ont la même fonction que les mythes dans nos sociétés contemporaines.

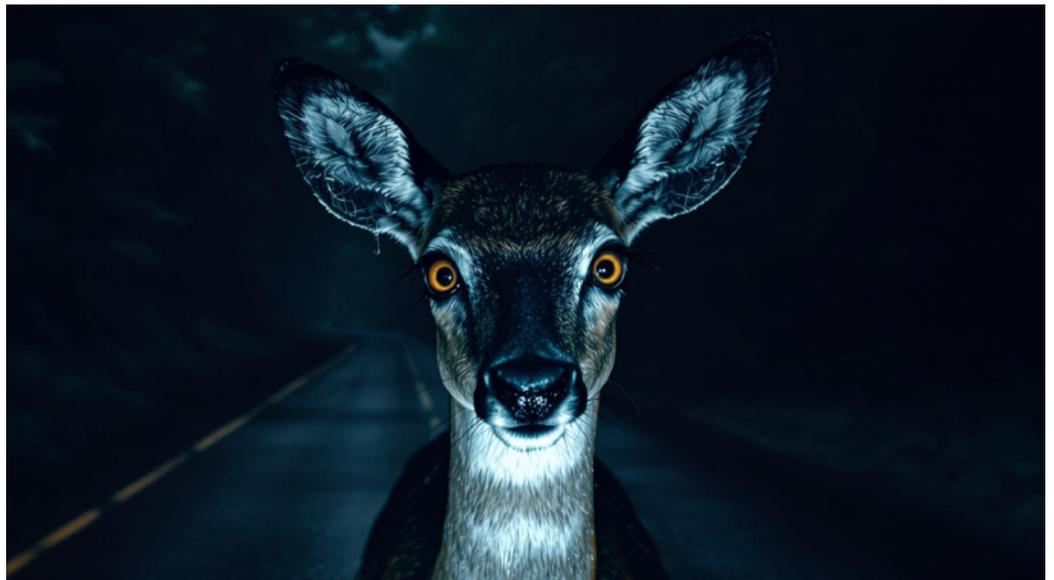
Ça rejoint mon goût pour les récits de vie, raconter la vraie vie des gens. Le fait-divers dépasse souvent la fiction.

“ C'est un sujet vendeur, un tueur en série. ”



Notes de mise en scène

- Un décor modulable
- De la vidéo
- Des panneaux/écrans mobiles pouvant suggérer les changements de lieux
- Un espace temps où passé et présent se superposent
- Flashback (voix off, ombres chinoises...)
- Un espace sonore original et immersif
- Travailler le son comme une toile sonore
- Faits divers : photographie instantanée de la société > Polaroids
- Présence de la biche
- Des éclairages qui sculptent les espaces.
- Lumière contrastée (clair-obscur, pénombre, néons...)
- Présence fantomatique de Jacques B.
- Transformer le voyage physique en voyage mental
- Questionner le « monstre », l'autre, celui qui déborde, qui échappe au cadre.
- Éviter le naturalisme et la psychologie
- Explorer les cauchemars sans expliquer
- Multiplier les adresses : monologue, dialogue, adresse public



Premières recherches vidéo

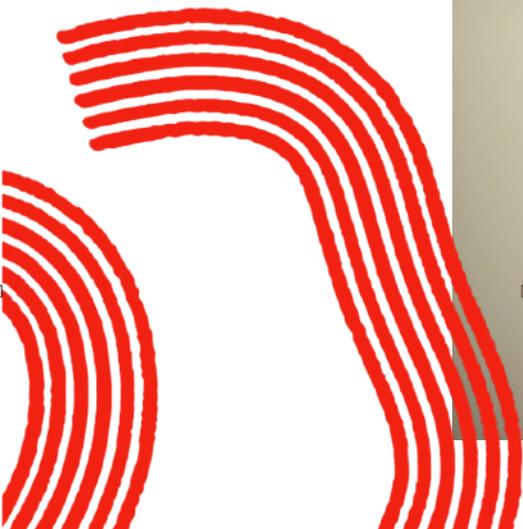
“ De quoi ai-je peur ? Peur de succomber à ma fascination morbide ? De franchir la ligne rouge ? Qu'est-ce qui me retient, de faire comme Jacques... ”

Equipe de création

Thibaut MAHIET, interprétation & vidéo

Formé au Théâtre-Ecole du Passage, sous la direction de Niels Arestrup, il rencontre Gibert Rault avec lequel il travaille sur de nombreux projets en direction du jeune public (*Zacharius*, d'après Jules Verne, *L'histoire de l'oie* de Michel Marc Bouchard ou *Ma famille* de Carlos Liscano) et intègre le collectif d'acteurs du Théâtre Ephéméride. Avec Patrick Verschueren, c'est l'univers de Jean-Marie Piemme qu'il explore avec *Ciel et simulacre* et *Passion selon Marguerite*. Il participe à de nombreux projets autour des écritures théâtrales européennes avec le Théâtre des Deux Rives, Le Shauspiel de Hanovre ou la Cie La Poursuite, dont il intègre le comité de lecture. Il travaille l'alexandrin avec Redjep Mitrovitsa dans *Les femmes savantes* et *L'école des femmes*, découvre la langue de Jehan Rictus avec Didier Perrier dans *Putain d'vie* et collabore avec la Cie Passage à l'acte et la Cie L'Échappée dans le cadre de théâtre-forum : *Love*, *Ceux qui...*, *A vos bacs, prêts, partez !*, *16 ans et 9 mois*, *Ex-Aequo !*, *Décroche !*. Il joue ensuite pour la Cie Les héritiers dans *Un et mille enfants*, puis pour la Cie Issue de secours dans *Le chevalier de la Barre*. Parallèlement, il joue dans *Fermé pour cause de guerre*, *Sam et la valise au sourire bleu*, *Y'a d'la joie !*, *La petite marchande d'histoires vraies* et *Invasion !* sous la direction de Didier Perrier. Dans le même temps, il porte la parole des poètes dans les rues, les écoles et les collèges avec *Place à la poésie* ou les *Brigades d'Intervention Poétique*. Il assiste Didier Perrier à la mise en scène de *Pierre de patience* d'Atiq Rahimi et de *Fief* de David Lopez. Co-fondateur de la Cie Fauve, il joue dans *Fauve et le vent* et *Zone floue*.

•
•





Didier PERRIER, mise en scène

Né à Château-Thierry en 1954

Après de brèves études universitaires de lettres modernes, il entre à l'école du Théâtre des Quartiers d'Ivry dirigée par Antoine Vitez qui sera son professeur durant deux ans.

Dans le cadre de cet enseignement, il travaillera également sous l'œil bienveillant de Yorgos Sevastikoglou, Mario Gonzalès, Jérôme Deschamps, René Kalisky, Philippe Adrien, Bernard Dort...

Rapidement il choisit de s'investir dans une démarche d'équipe et participe aux travaux de compagnies régionales picardes : Théâtre de la Mascara, Apremont-Musithéa. Acteur il a joué sous la direction de Claude Varry, Jaime Diaz-Gonzalès, Patrick Wessel, Patrick Verschueren...

En 1988 il fonde la Compagnie Derniers Détails qu'il co-dirigera avec Jean-Michel Paris jusqu'en 1998. Durant ces dix années il créera en partenariat avec la Ville de Saint-Quentin La Manufacture de théâtre où il mènera un travail de création, de diffusion, d'accueil, d'action culturelle et d'éducation artistique.

En 1998 il fonde la Compagnie L'Echappée qui s'est donnée comme projet artistique de défendre un théâtre où se pose avec sourire ou émotion le problème de la place de l'homme dans la société.

Dans le cadre de ses mises en scène, il a toujours défendu la parole de poètes qui aide à déchiffrer le monde : G. Bourdet, L. Calaferte, S. Cauchois, L. Contamin, E. de Filippo, C. Goldoni, X. Durringer, D. Fo, L. Jalba, O. Gosse, J.C. Grumberg, R. Kalisky, J.-H. Khemiri, F.-X. Kroetz, D. Lopez, A. Miller, S. Mrozeck, Molière, M. Oestreicher-Jourdain, J. Ponthus, A. Rahimi, J.P. Sartre, Y. Simon, M. Visniec...

Ses spectacles ont été joués au cours de ces trente années en France et à l'étranger.

En 2000 il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture Catherine Trautmann. Ce qui n'a pas changé sa vie...



Alexandrine ROLLIN, scénographie

Formée à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, elle obtient une bourse d'étude à la Faculté des Beaux-Arts de Porto et fait son apprentissage dans les ateliers de Carlos Barreira et Carlos Lima. En 2009 elle obtient le Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques.

Dès 2010, elle se spécialise alors dans la scénographie en conception et construction de décors.

Elle réalise les scénographies de *Fuente Ovejuna* (2010) de la Cie Questions Libellules ; *Cyrano de Bergerac* (2011), *Dialogues d'exilés* (2012), *On ne paie pas ! On ne paie pas !* (2013), *Partie* (2014), *Oliver Twist* (2015), *Doit on le dire ?* (2016) de la Cie du Berger ; *Voyage en escabulle* (2011) de la Cie de l'Ephémère ; *La Marelle* (2011) de la Cie des Milles Théâtres ; *Arlequin poli par l'amour* (2012) de la Cie des Ben'arts ; *Dom Juan* (2013), *Le Misanthrope* (2016), *Nous qui sommes cent* (2018), *Bienvenue* (2019), *Les Falopes* (2020), *La tour de Pise* (2022) de la Cie Les gOsses ; *La Tempête* (2015), *Le Bord* (2017) de l'Outil Cie ; *Pirates et Corsets* (2015) de la Dixon Cie ; *Never Never Never* (2017) de la Charmante Cie ; *Georges Kaplan* (2017), *Abélard* (2019) de la Cie Les Petites Madames ; *Presque égal à* (2018), *Chiot de Garde* (2020), *Les Roses Blanches* (2021) de la Cie Yaena ; *Dunsinane* (2018), *Lune Jaune* du CaBaret GraBuge ; *Grand peur et misère du IIIème Reich* (2020), *#Désordres* (2022) de la Cie Correspondance ; *Jack Box* (2020), *Djénie* (2021), *TheatRoom* (2022) de la Cie Les Pétards Mouillés ; *Un Juge* (2020), *Crescendo* (2022) de la Cie Teatro di Fabio ; *Tisseurs d'Instants* (2021) de la Cie Issue de Secours.

En parallèle elle assure la régie plateau des compagnies : Cie du Berger, Cie Les gOsses, Cie des Petites Madames, Cie de l'Arcade, Cie Yaeen, Cie Issue de Secours, Cie BVZK, Cie Le Festin.

Elle assure les montages des exposition *Gare Saint Sauveur* (2019-2022) et *TextiFood* (2015) pour Lille 3000 ; *Les Ateliers du nord* (2015) au Grand Palais, est Décoratrice pour *Lille 3000* dans *L'Atelier ADN* (2015).

Elle est également première assistante décoratrice sur le moyen métrage *L'étourdissement* de Gérard Pautronnier - Elzévir Films (2014).

Jérôme BERTIN, création lumières

Il a débuté sa vie professionnelle dans le spectacle en 2001 où il devient régisseur lumière du Centre Culturel de Tergnier (02). Puis, à partir de 2003, il signe les créations lumière pour plusieurs compagnies de danse (Cie Josefa, Cie Appel d'Air et Hapax Cie), de théâtre (Cie de l'Arcade) et de Tichot. Pour la compagnie L'Échappée, il réalise les créations lumière de *Sam et la Valise au Sourire Bleu* et *Tapage dans la prison d'une reine obscure* de Mariane Oestreicher-Jourdain, *Haute-Autriche* de Franz-Xaver Kroetz, *Y'a d'la joie !*, *La petite marchande d'histoires vraies* de Laurent Contamin, *Pierre de patience* d'Atiq Rahimi et *Invasion !* de Jonas Hassem Khemiri, *Fief* de David Lopez.

De spectacle en spectacle, il travaille l'image scénique avec une approche dramaturgique, picturale, colorée et affirme sa recherche sur la lumière en mouvement. Respectueux des matières, des textures et densités de lumière, ses principales préoccupations sont de montrer et laisser voir.

La Compagnie L'Echappée

Le théâtre doit demeurer une enclave d'utopie où se pose avec sourire ou émotion le problème de la place de l'homme dans la société. La dimension publique du théâtre ne s'est jamais évanouie, elle est à regagner durement dans une société où l'espace public vient à manquer ou change de forme jusqu'à provoquer le désarroi.

Désireux d'interroger le monde d'aujourd'hui avec les moyens du théâtre, nous inventons des formes et des collaborations spécifiques pour chaque spectacle. Nous sommes en permanence à la recherche d'un langage scénique qui interpelle, fédère, questionne...

Créations de la compagnie

A la recherche de Jacques B. De Nicolas Bonneau - 2026

Fait(s) divers de Nicolas Bonneau - 2025

Feuillets d'usine de Joseph Ponthus - 2023

A la ligne de Joseph Ponthus - 2022

Icare, bruissent tes ailes et range ta chambre de Sabrina Cauchois - 2021

Fief de David Lopez - 2020

Invasion ! de Jonas Hassen Khemiri - 2018

Pierre de patience d'Atiq Rahimi - 2017

La petite marchande d'histoires vraies de Laurent Contamin - 2016

Y'a d'la joie ! d'après Denise Bonal, Guy Debord, Franz-Xaver Kroetz, Hanok Levin, Agnès Marietta, Joël Pommerat, Christian Rullier, Lydie Salvayre, Dominique Saint-Dizier - 2015

Haute-Autriche de Franz-Xaver Kroetz - 2013

Tapage dans la prison d'une reine obscure de Mariane Oestreicher-Jourdain - 2012

Sam et la valise au sourire bleu de Mariane Oestreicher-Jourdain - 2010

Les Dames buissonnières de Mariane Oestreicher-Jourdain - 2008

Le Temps qu'il nous reste d'Olivier Gosse - 2007

Putain d'Ve d'après Jehan Rictus - 2005

La Femme comme champ de bataille de Matéi Visniec - 2004

Après nos poètes du sud de Yoland Simon - 2003

Ecoute un peu chanter la neige de Mariane Oestreicher-Jourdain - 2003

Fermé pour cause de guerre de Mariane Oestreicher-Jourdain - 2002

P'tit Marcel d'après Christophe Honoré - 2000

Europa de René Kalisky - 1999

George Dandin de Molière - 1998



[La **Compagnie L'Echappée** est une compagnie dramatique indépendante associée à la Scène Europe de Saint-Quentin et soutenue par la DRAC Hauts-de-France, le Rectorat d'Amiens, la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de l'Aisne et la Ville de Saint-Quentin.]

Contacts

Compagnie L'Echappée - Didier Perrier
Scène Europe - Place de la Citoyenneté
19 Avenue Robert Schuman
02100 Saint-Quentin
www.compagnie-lechappee.com

Contact Diffusion

Marion Sallaberry / 06 22 90 61 57
production@compagnie-lechappee.com

Contact administration

Laure Stragier - 06 89 40 81 26
comptabilite@compagnie-lechappee.com